EX-STASIS 2010 4
THEALTER - Tolnai Világlexikona színház, zene, kiállítás, akadémia • nemzetközi színházi fesztivál

# Abszurd hallás

FOTÓ: RÉVÉSZ RÓBERT

**A Szegedi Focus Műhely tőlük némileg szokatlan előadással készült az idei THEALTER-re. A *Happy Hour* című bő egyórás városi vándorkoncerten a *Szegény Zsolti és a többiek* zenekar kisérte Parádé Katalint.**

„Sokak szerint a remény erőt ad, mások viszont, akik már reméltek, nem csak úgy ímmel-ámmal, hanem igazán, azok tudják, hogy ez pont fordítva van: a reményhez kell az erő. Sokkal több erő kell hozzá, mint a reménytelenséghez." – hangzottak el Bartis Attila *Felvidék visszatért* című írásának sorai a darab elején. Nos, hétfő éjjel mindkettőhöz – kinek mihez kellett – kaptunk erőt, „löketet" a focusosoktól. Művészeti vezetőjükkel, Benkő Imola Orsolyával beszélgettünk.

*„Az a sírás várjon. Várnia kell.*
*Sokáig, akármeddig, nem tudom.*
*Az isten verje meg lépteid*
*nyomát. Lábaidra,*
*lábaidra vigyázzon."*

• *Fodor Ákos*
*Szegedi Focus Műhely: Happy Hour*

*– Bár helyenként elég súlyos, mély versek megzenésítése is elhangzott a* Happy Hourban, *mégis könnyedebb, kevésbé kísérletező volt az előadás, mint amiket az elmúlt években a Fókusz Műhelytől láthattunk.*

– Az elmúlt két évadban valóban egy csomó nagyon súlyos darabot mutattunk be. Most azt gondoltuk, álljunk elő valami olyannal, ami nekünk is örömünkre van a készítése közben, ami nem olyan nagyon-nagyon erős munka, mint amiket eddig csináltunk. Aztán rájöttünk a próbafolyamat során, hogy ez még több odafigyelést igényel, mint az eddigiek. Ugyanakkor az volt a célunk, hogy a közönség, amikor innen feláll, úgy menjen el, hogy kapott egy nagy adag löketet arra, hogy képes legyen tovább élni, és a céljait, vágyait megvalósítani, mivel elég nihil közeg van most Magyarországon. Ehhez az kellett, hogy a vadabb kisérletezésből elhagyjunk, és valami más irányban kísérletezzünk.

*– Városi utazókoncert az előadás alcíme. Turnéztok is a darabotokkal?*

– Célunk hogy a városon belül is különböző helyeken jelenjünk meg, de nem csak Szegeden, hanem más magyarországi városokban és fesztiválokon is.

## » A THEALTER mai programja
**(július 20., kedd)**

» **Érzékelés:** ***bevezetés a fizikai és mozgástréning módszerébe*** • Pinceszínház (11:00 - 14:00)

» **Horváth Mihály Gimnázium (Szentes):** ***Vonaton (utcajátékok tolnaiul)*** • Klauzál tér (17:00 - 17:45)

» **Derevo (Oroszország-Németország):** **Harlekin** • Kisszínház (19:00 - 20:30)

**A THEALTER FESZTIVÁL TÁMOGATÓI:**

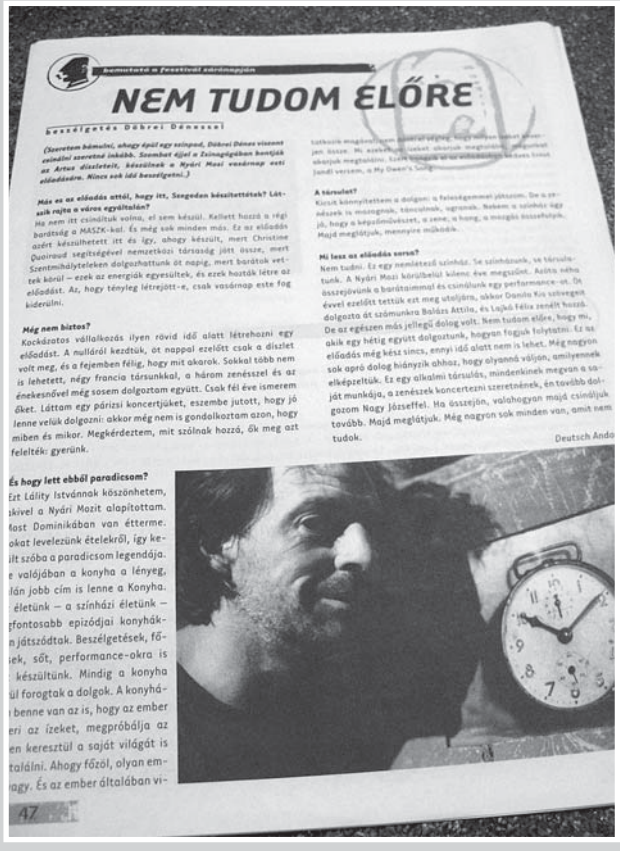
Szeged MJV Önkormányzata • Nemzeti Kulturális Alap • Oktatási és Kulturális Minisztérium • Pécs 2010 – Európa Kulturális Fővárosa • Szegedi Hőszolgáltató Kft. • Open Society Institute (OSI) • Szegedi Nemzeti Színház • Szegedi Környezetgazdálkodási Nonprofit Kft. • Szegedi Városkép Kft. • Román Kulturális Intézet • József Attila Kör (JAK) • Lengyel Intézet • Grotowski Intézet • Orlik Irodatechnika • Tisza Hotel

**Médiatámogatók:** delmagyar.hu • Factory Creative Studio • Magyar Színházi Portál www.szinhaz.hu

**Partnereink:** Grand Café • Híd Étterem & Bistro

**EX-STASIS ● A THEALTER LAPJA**
szerkesztő: Fazekas Gábor ● fotó: Révész Róbert
kiadja a MASZK Egyesület ● felelős kiadó: Balog József

## ‹ « ‹‹ ‹‹‹ ‹‹‹‹ ‹‹‹‹‹ ‹‹‹‹‹‹ ‹‹‹‹‹‹‹ ‹‹‹‹‹‹‹ ‹‹‹‹‹‹‹‹ ‹‹‹‹‹‹‹‹‹ VISSZA! VISSZA! VISSZA!



NEM TUDOM ELŐRE

beszélgetés Döbrei Dénessel

*(Szeretem bámulni, ahogy épül egy színpad, Döbrei Dénes viszont csinálni szeretné inkább. Szombat éjjel a Zsinagógában bontják az Artus díszleteit, készülnek a Nyári Mozi vasárnap esti előadására. Nincs sok idő beszélgetni.)*

**Más ez az előadás attól, hogy itt, Szegeden készítettétek? Látszik rajta a város egyáltalán?**

Ha nem itt csináltuk volna, el sem készül. Kellett hozzá a régi barátság a MASZK-kal. És még sok minden más. Ez az előadás azért készülhetett itt és így, ahogy készült, mert Christine Quoiraud segítségével nemzetközi társaság jött össze, mert Szentmihályteleken dolgozhattunk öt napig, mert barátok vettek körül – ezek az energiák egyesültek, és ezek hozták létre az előadást. Az, hogy tényleg létrejött-e, csak vasárnap este fog kiderülni.

**Még nem biztos?**

Kockázatos vállalkozás ilyen rövid idő alatt létrehozni egy előadást. A nulláról kezdtük, öt nappal ezelőtt csak a díszlet volt meg, és a fejemben félig, hogy mit akarok. Sokkal több nem is lehetett, négy francia társunkkal, a három zenésszel és az énekesnővel még sosem dolgoztam együtt. Csak fél éve ismerem őket. Láttam egy párizsi koncertjüket, eszembe jutott, hogy jó lenne velük dolgozni: akkor még nem is gondolkoztam azon, hogy miben és mikor. Megkérdeztem, mit szólnak hozzá, ők meg azt felelték: gyerünk.

**És hogy lett ebből paradicsom?**

Ért Lálity Istvánnak köszönhetem, akivel a Nyári Mozit alapítottam. Most Dominikában van étterme. Sokat levelezünk ételekről, így került szóba a paradicsom legendája. De valójában a konyha a lényeg, talán jobb cím is lenne a Konyha. Az életünk – a színházi életünk – legfontosabb epizódjai konyhákban játszódtak. Beszélgetések, főzések, sőt, performance-okra is készültünk. Mindig a konyha körül forogtak a dolgok. A konyhában benne van az is, hogy az ember megeri az ízeket, megpróbálja az ételen keresztül a saját világát is megtalálni. Ahogy főzöl, olyan emberré válsz. És az ember általában vi-

AZ

Rovatunkban napról napra visszatekintünk a 20 éves THEALTER Fesztivál múltjába az EX-STASIS néhány cikkrészletén keresztül.

## Nem tudom előre
**Beszélgetés Döbrei Dénessel *részlet/***

***(Szeretem bámulni, ahogy épül egy színpad. Döbrei Dénes viszont csinálni szeretné inkább. Szombat éjjel a Zsinagógában bontják az Artus díszleteit, készülnek a* Nyári Mozi *vasárnap esti előadására. Nincs sok idő beszélgetni.)***

*– Más ez az előadás attól, hogy itt, Szegeden készítettétek? Látszik rajta a város egyáltalán?*

– Ha nem itt csináltuk volna, el sem készül. Kellett hozzá a régi barátság a MASZK-kal. És még sok minden más. Ez az előadás azért készülhetett itt és így, ahogy készült, mert Christine Quoiraud segítségével nemzetközi társaság jött össze, mert Szentmihályteleken dolgozhattunk öt napig, mert barátok vettek körül – ezek az energiák egyesültek, és ezek hozták létre az előadást. Az, hogy tényleg létrejött-e, csak vasárnap este fog kiderülni.

(...)

*– Mi lesz az előadás sorsa?*

– Nem tudni. Ez egy nemlétező színház. Se színházunk, se társulatunk. A Nyári Mozi körülbelül kilenc éve megszűnt. Azóta néha összejövünk a barátaimmal és csinálunk egy performance-ot. Öt évvel ezelőtt tettük ezt meg utoljára, akkor Danilo Kis szövegeit dolgozta át számunkra Balázs Attila, és Lajkó Félix zenélt hozzá. De az egészen más jellegű dolog volt. Nem tudom előre, hogy mi, akik egy hétig együtt dolgoztunk, hogyan fogjuk folytatni. Ez az előadás még kész sincs, ennyi idő alatt nem is lehet. Még nagyon sok apró dolog hiányzik ahhoz, hogy olyanná váljon, amilyennek elképzeltük. Ez egy alkalmi társulás, mindenkinek megvan a saját munkája, a zenészek koncertezni szeretnének, én tovább dolgozom Nagy Józseffel. Ha összejön, valahogyan majd csináljuk tovább. Majd meglátjuk. Még nagyon sok minden van, amit nem tudok.

Deutsch Andor

## Neves vendég
**(A hírek, közlemények rovatból)**

Amennyiben a Pápa valóban ellátogat a THEALTERre, azt csak ornátusa nélkül, álruhában, válogatott testőrei kíséretében teheti – nyilatkozta a svájci testőrség parancsnoka, Giulieo di Massima őrnagy, aki minden bizonnyal maga is a szentatya kíséretében lesz. A Pápa már a tavalyi fesztivál idején is élénken érdeklődött a szegedi események után, sőt „De reribus Thealtrorum" kezdetű enciklikájában egy egész bekezdést szentelt az Utolsó Vonalnak. Most tehát – bár biztonsági okokból a felismerhetetlenségig álcázva – végre eljön közénk. Annak a nézőnek, aki felismeri a tömegben, rámutat, és hangos „idesüss, itt a pápa!" kiáltással jelzi felfedezését, egész éves színházbérletet ajándékoz a fesztivál vezetősége.

2000