EX-STASIS 2010 8
THEALTER - Tolnai Világlexikona színház, zene, kiállítás, akadémia • nemzetközi színházi fesztivál

„Fontosabb a csapat, mint a darab”

FOTÓ: RÉVÉSZ RÓBERT

A Régi Zsinagóga kora esti programja a gárdonyi Fészek Színház *FÉM* című darabja volt. Cziczó Attila rendezőt az előadás után azon nyomban mikrofonvégre kaptuk.

– *Bocsáss meg, hogy nem hagytalak benneteket nyugodtan kibeszélni az előadást. Mindig ilyen nagyon frissiben átbeszélitek, mi történt?*

– Amikor idegen helyen játszunk, akkor mindig. Mivel be kell raknunk a darabot egy új helyre, új térbe, ilyenkor mindig megbeszéljük, hogy ez hogy sikerült.

– *A társulatotok a dráma és a pedagógia határait feszegeti. Mit jelent ez?*

– Hát, mi a feladata a pedagógiának? Szerintem az, hogy egy korosztállyal foglalkozzon. Mi a színházat használjuk föl ehhez eszközként. Amikor egy produkció készül, sokkal fontosabb a csapat, mint maga a darab. Ez látszik is, hogy nagyon könnyed az egész, nincsen annyira kifinomítva. Ők nem színészek, ezt úgy sem lehetne elérni, ezért az a célunk, hogy legyen egy mögöttes tartalma, ami fontosabb. Ugyanakkor szórakoztatni is szeretnénk.

– *Olyan, mintha a* FÉM *egy kis reménytelenséget hagyna maga után.*

– Erre azt szoktam mondani, hogy akinek reménytelenséget hagy, az meg is érdemli. Azt én is tudom, hogy az élet nem ennyire szörnyű. De vannak nagyon rossz életek, és vannak nagyon jók. Akinek nagyon jó az élete, az ezen tud nevetni. Akinek rossz, talán még az is, mert elgondolkozik rajta, hogy hoppá, lehet talán valamit változtatni rajta. Maga a darab ugyan nem pozitív, de ha utána gondolkozunk rajta, akkor mi saját magunk eljuthatunk valamilyen jó útra.

„Engem rossz helyre raktak le!”

• *Fészek Színház – Cziczó Attila : FÉM*

A THEALTER mai programja
(július 24., szombat)

Érzékelés: ***bevezetés a fizikai és mozgástréning módszerébe*** • Pinceszínház (11:00 - 14:00)

Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): ***Vonaton (utcajátékok tolnaiul)*** • Széchenyi tér (18:00 - 18:45)

Bozsik Yvette Társulat: ***Újravágva*** • Régi Zsinagóga (19:00 - 20:10)

Nyemcsok Éva Eső (Szeged): ***Zenedoboz – a vajdasági szív*** • Régi Zsinagóga – udvar (20:30 - 20:40)

Érzékelés: ***Mozgástréning munkabemutató*** • Pinceszínház (21:00 - 22:00)

Moncsicsi Tanulmányi Kör (Budapest): ***Vannak tervei?*** • Régi Zsinagóga (23:00 - 00:10)

Metanoia Artopédia (Szeged): ***Kispendrájv avagy a szegedi panyiga*** • Grand Café (24:00 - 01:00)

A THEALTER FESZTIVÁL TÁMOGATÓI:

Szeged MJV Önkormányzata • Nemzeti Kulturális Alap • Oktatási és Kulturális Minisztérium • Pécs 2010 – Európa Kulturális Fővárosa • Szegedi Hőszolgáltató Kft. • Open Society Institute (OSI) • Szegedi Nemzeti Színház • Szegedi Környezetgazdálkodási Nonprofit Kft. • Szegedi Városkép Kft. • Román Kulturális Intézet • József Attila Kör (JAK) • Lengyel Intézet • Grotowski Intézet • Orlik Irodatechnika • Tisza Hotel

Médiatámogatók: delmagyar.hu • Factory Creative Studio • Magyar Színházi Portál www.szinhaz.hu

Partnereink: Grand Café • Híd Étterem & Bistro

EX-STASIS ● A THEALTER LAPJA
szerkesztő: Fazekas Gábor ● fotó: Révész Róbert
kiadja a MASZK Egyesület ● felelős kiadó: Balog József

VISSZA! VISSZA! VISSZA!

EX-STASIS 2005

„Informál, értelmez, és kultúrát terjeszt”

Rovatunkban napról napra visszatekintünk a 20 éves THEALTER Fesztivál múltjába az EX-STASIS néhány cikkrészletén keresztül.

Vonzások és választások

(...) Végül is persze, a válogatáshoz bátorság kell (de, ugyanakkor, lehet-e nem válogatni?). *Tónika, mit ad neked az anyukád enni, mannát?*, mi többi válogatósok (mammog) csak azért úsztuk meg, mert valamivel rövidebb volt a részidőnk...

A válogatáshoz, vagy inkább választáshoz *(18 éves kortól, törvényileg)* öntudat is kell. Néha indulat párosul.

Ízlés? Igen. *Beatles vagy Rolling Stones? Illés vagy Omega? Abba vagy Boney M?*

A választás identitást ad, mindegy, hogy hajviselet, öltözék, egyetem, életvezetési, étkezési, olvasási, zenehallgatási *(torresdani4ever!)* vagy egyéb szokások, gyűjtőszenvedély, szenvedély, sport, autómárka vagy a nyári üdülés célpontja a megnyilvánulási forma.

És valahová tartozni jó. Valaki(k)kel együtt tartani, jó. Persze, akolmeleg. Meg: *leszel a barátnőm?* Mert persze, szív is kell hozzá – talán nem csak a jól látáshoz, tehát.

Aztán a *válogat a kendermagban.* Mert válogatni kiváltságos helyzet. Nem azér mer magasabb polc. Hanem mert – így gondolom, ez *nem* választás kérdése – csak akkor lehet kiválasztani, ha egyúttal ki is választatunk. (...)

K.

„Informál, értelmez, és kultúrát terjeszt”
Beszélgetés Baráth Ferenccel /részlet/

– *A kezdettől, 1991-től tervezi a THEALTER plakátjait?*

– Két év kivételével. Magam sem tudom, hol maradt ki ez a két év, mert úgy érzem, kezdettől fogva velük vagyok. Nagyon szerencsés találkozás volt. Mindig is volt közöm a színházhoz. Színházplakát-tervezőnek véltem magam. Itt, Magyarországon azonban rádöbbentem, nem lehet csak ezzel foglalkozni. Újvidékről jöttem át, 20 évig voltam az Újvidéki Színház plakáttervezője, és meghívásokra, más színházaknak is dolgoztam. Ott jobban tisztelik a művészplakátot. És ma is elképzelhetetlen, még ebben, a miénknél összehasonlíthatatlanul rosszabb anyagi helyzetben is, hogy egy valamire való színháznak ne legyen művészplakátja. Vannak még országok, ahol jobban megbecsülik a plakátot és a szerzőjét. De a MASZKkal való találkozásom nem nevezhető tipikusan magyar kapcsolatnak, öröm velük dolgozni, és az általuk képviselt arculat, szellemiség az, ami annyira szerencsésen kifejezhető plakátban is.

Blastik Noémi

2005