



## Generációs táncerotika

úgy táncolni egy férfival, hogy az arcod az arcához nyomod.

a homlokod a homlokához.

érezd a testét.

érezd a combját.

érezd a kezét a hátadon.

hallod a lélegzetét elsuhanni - izgató fuvallat - a füled mellett.

a bőröddel hallod a lélegzetét.

a teste megszólítja a tested.

a lelke a lelkedet.

rábízhatod magad, mindig vigyázni fog rád.

fehér királynő? fekete király? talán alice? csodaország?

ugyan is meg nem is.

nem alice, de csoda.

góbi rita darabja az örök körforgás darabja: születés, frigy, születés, halál.

két évvel ezelőtt társulata egy kárász utcai kirakatban mutatta meg magát. a tükör mögött című produkciót több százan látták.

már akkor tudható volt: az önmagát bandagazdaként aposztrofáló góbi neve garancia és etalon, hogy ott, ahol táncosai feltűnnek, valami különleges születik.

és a vaDULva valóban az: egy színpadra került sztriptíz- és tangótáncos, néptáncos és balerina, pantomimművész és operaénekes, a háttérben a bach g-dúr cselló szvitjét (No. 1. prelúd) remekül játszó kamarazenekarral, akik a táncosokat kísérték.

lenyűgöző jelmezeket láthattunk: fekete csipke és fehér

„Harapj, harapj, vagy én haraplak!” – József Attila Szerelmes versének sora a GoBe Társulat új, a MASZK Egyesület felkérésére készített előadásának egyik mottója. Kérdéseinkre a társulat vezetője, Góbi Rita táncos-koreográfus válaszolt:

3K

1. Hol játszottátok az előadást a szegedi fesztivál előtt, és hová utaztok vele legközelebb?

Előadásunkat a szegedi közönségnek mutatjuk meg először, 2011 őszétől Budapesten, Egerben, Pécsen lesz látható.

2. Miért fontos számotokra, hogy itt legyetek a THEALTER-en?

A Thealter Fesztiválra két sikeres produkció után most harmadjára kap meghívást a társulat. A Szegedre született darabok ma már bejárták Európát, továbbfejlődtek. Tavaly és idén is megadott témára reflektáltunk, amit roppan hasznosnak tartok, szeretünk a GoBe Stílussal kommunikálni a világgal. Jó érzés egy összeszokott közönségnek dolgozni, köszönjük az energiákat, nélkületek nincs előadás.

3. Kinek ajánljátok az előadást és kinek nem?

Igaz, ma már száműztük az Isteneket, de ha nem csak a mában szeretnél élni, létezni, akkor utazz el velünk ebbe a különleges, finomra-hangolt világba!

abroncsos szoknya, a maga finom erotikájával odaszögezte a nézők szemét a táncosok testére.

góbi rita erre az estére egy színpadra hívott művészei az erotika törvényét táncolták el nekünk: a termékeny nők vonzzák a nemzőképes férfiakat, a frigyből utódok születnek, hogy felnőve majd ők is utódokat nemzzenek és hozzanak világra.

szép darab, szép táncosok, szép táncok, szép zene – méltó nyitása a thealter negyedik estéjének.

– eső –



## JINX 103

A THEALTER-ek visszatérő vendégének számító ausztráliai születésű, svájci magyar koreográfus, Trefeli József idén Varga Gáborral jött el Szegedre. A párossal JINX 103 című előadásuk után beszélgettünk.

EX: Mi inspirálta a most látott darabot?

T.J.: A JINX 103 azt jelenti angolul, illetve magyarul, hogy ha két ember egyszerre véletlenül ugyanazt a szót használja, akkor „JINX”-et vagy „103”-mat kell kiáltani. Gáborral gyakran találkoztunk az utóbbi tíz évben Magyarországon, általában táncházakban, néptánc közben, holott mind a ketten kortárs táncra foglalkozunk. Mivel nemrég ő is Genfben költözött, úgy gondoltuk, JINX!, 103!, fejtük ki ezt a koncepciót.

V.G.: Régen megfogalmazódott már bennünk az a vágy, hogy csináljunk együtt valamit. Áprilisban fogtunk a munkához, május közepére megvolt a darab. Az volt az ötletünk, hogy a lehető legpolivalensebb darabot hozzuk létre, ami normál színházi körülmények között, utcán, stúdióban, elhagyatott gyárban, egyaránt megállja a helyét.

EX: A THEALTER alatt két alkalommal workshopot is tartotok a Millenniumi Kávéházban.

T.J.: Igen, többféle módon akartunk találkozni az itteni emberekkel. Ez egy egyszerű tréning, amelyben megmutatjuk a jelentkezőknek a mi technikáinkat, bemelegítési módszereinket, aztán különböző elemeken dolgozunk együtt.

V.G.: Egy kiskaput nyitunk a tréninggel az embereknek a darab felé. Akik eljönnek, azok más szemmel fogják nézni az előadás mozdulatait, ha tudják azok technikáját. Ez egy külön élményt jelenthet.

## THEALTER BLOG!

<http://www.thealter.hu/magyar/2011/blog/>

## Semmit a szemnek

SZÍNÉSZ- ÉS NÉZŐCIRÓGATÓ, KÉNYEZTETŐ SZÍNHÁZ

Sötétedés után estéről estére furcsa árnyak bolyonganak a Zsinakerttel szomszédos Vasvári SzKI udvarán. Szírének suttyogását hozza a szél, aztán az épület belsejéből halálhörgés tör elő, fenevadak üvöltöttek. Lássuk csak, mi folyik itt?

Dorka vagyok, én foglak kísélni utadon. Néha elengedlek, de mindig visszajövök, melletted maradok – ezt suttyogja a fülembe egy illatos lányhang, miután föltettük az alvószemüveget. Nem látok semmit. Hangok, szagok, testéret – ezek maradnak. Kézen fogva vezetnek, Dorka úgy bánik velem, hogy egyszerre szelíd, szemrehányó hitves, aggódó anya és végtelen türelmű Pallasz Athéné.

A rám küldött szíren érti a csábot: karizmom simogatja és dicséri, azt mondja, igazi férfi és még jó szagú is. De amikor durvasertéjű mangalicává változom, az már neki

is sok, meghátrál. A betépett lótuszlevél csak akkor engedett tovább, amikor zsebre vágok némi bételnek tűnő növényi részt. A holtak világában öregapám jön szembe, fél üveg borral, gumicsizmában. Aztán a tenger megpörget, és partra vet egy tornatermi matracral együtt.

A kalandok végén Nauszikaá-Pénélopé-Pallasz Athéné-Dorka leültet és elringat.

Nálunk az érintés a legfontosabb kommunikációs eszköz – mondja Keserű Imre, aki ifjú csapatával a nyugati színházból több ezer éve száműzött művészi hatásmechanizmust csempészi vissza a szegedi szabad színházi világba.

Minden nézőnek eszébe jut néha, de jó lenne megcírógatni, megölelni a színészt. A THEALTER-en ezt is lehet, mi több, ők cirógatnak, ringatnak bennünket.

KÉMERI ATTILA

A TEST-ODÜSSZEIA – ÉRINTÉSSZÍNHÁZ MA 15, 19 ÉS 22 ÓRAKOR MÉG KIPRÓBÁLHATÓ. ELŐZETES BEJELENTKEZÉS SZÜKSÉGES!





## A lélek zsákcúja

Maga Freddy Krueger vezényelte le a Szegedi Focus Műhely *Good Bye, Sweet Naivety!* című bemutatóját péntek éjjel a Régi Zsinagógában. A teltházas előadás után kérdeztünk Benkő Imola Orsolya rendezőt.

– Freddy alakja ötlött az eszetekbe előbb, vagy az ártatlansággal való leszámolás témája, amihez figurát kerestetek?  
– Először a téma volt meg, amit elég lassú folyamatban kezdtünk el kibontani, kerestük, hová lehet ezzel eljutni. Miután megvolt a körvonala, váza az egésznek, aztán kezdtünk el csak a figurákkal foglalkozni, akkor jött Freddy. Természetesen a munkát megelőzte az összes Freddy Krueger film megtekintése, azokból szemezgettünk ötleteket a figurához.

A filmekből engem az ártatlanság, a naivitás érdekelt, azt vizsgáltuk, hogy ez hogyan viszonyul ehhez a Freddyhez, mit kell vele csinálni, hogy ezt a vonalat végig lehessen vinni. Elsősorban becsábító legyen, s miután megvannak ezek a csábítások, csak aztán legyen rajtaütés-szerű.

– Nagyon ütős volt az élő zenei aláfestés. Hogyan dolgoztatok együtt Préda-Kovács Zsolttal, a darab zeneszerzőjével?

– Ez érdekes folyamat volt, hiszen most jöttünk rá, hogy mennyire tudunk együtt dolgozni. Nagyon! Én mondtam, hogy mi a váz, ő minden egyes vázlatponthoz mondott két-három ötletet. Próbákon aztán összenéztük, hogy melyik, hova passzol. A zene, mint dramaturgiai elv mű-

A Szegedi Focus Műhely tavaly egy boldog órát ígért, idei, a MASZK Egyesület felkérésére készített előadásukban leszámolnak az ártatlansággal. Vagy a félelemmel. Kérdéseinkre a társulat vezetője, Benkő Imola Orsolya rendező válaszolt.

3K

1. Hol játszottátok az előadást a szegedi fesztivál előtt, és hová utaztok vele legközelebb?

Eddig még nem játszottuk sehol. A darab a MASZK Egyesület felkérésére készül, a 21. THEALTER Fesztiválra, új bemutatónként.

2. Miért fontos számotokra, hogy itt legyetek a THEALTER-en? Mivel egy nagy múltú fesztiválról van szó, a megjelenés mindig megtiszteltetés számunkra. Sok pozitív élményünk és emlékünkhöz van a fesztiválról mind nézőként, mind korábbi résztvevőként vagy szervezőként.

Reméljük, hogy az idei új bemutatónk is felkelti a fesztiválközönség édeklődését.

3. Kinek ajánljátok az előadást és kinek nem?

**Ajánljuk** az éjfélkor is nyitott szemmel álmodóknak. Azoknak, akik szeretik a hamvas, ártatlan kamaszlányok sikongását és az örült zenei megoldásokat. És azoknak, akik állandó nosztalgiával viseltetnek a gyerekkor iránt.

**Nem ajánljuk** azoknak, akik nem járták meg a kamaszkori szorongások zsákcúját. És azoknak sem, akik soha nem köszönnek viszláttal.

ködik az egész darabban, ami nagyon érdekes volt számomra, mert eddig még nem dolgoztam ilyen alapokon.

## Nem rossz dolog, ha valamí rendben van

A szegedi Metanoia Artopédia társulata ma este hatkor huszonegyedik alkalommal játssza *Tizenhárom hónap (házi őrizetben)* című darabját – ezúttal a THEALTER-en. Az előadás helyszínéül most is a különös aprólékossággal felépített Artopéd Műterem szolgál, ahol, bízunk benne, még hosszú ideig dolgozhat a társulat. Perovics Zoltán társulatvezetővel, díszlettervezővel beszélgettünk.

– A Metanoia ugyan tavaly is a Tizenhárom hónappal képviseltette magát a THEALTER-en, de úgy tudom, több új darabotok is készülöben van.

– Két új előadásra dolgozunk. Az egyik a fiatalon elhunyt szegedi alkotó, Benda Balázs festményeit, szövegeit veszi alapul. A másik éppen kristályosodó munkánk Hajjas Tibor *Virrasztása*, Sosztakovics írásai és halottkém jelentések alapján készül.

– A THEALTER közönsége csütörtökön láthatta a Kosztolányi *Dezső Színház* *Éljen a szerelem!* című előadását, amelynek te voltál a díszlettervezője. Milyen volt Tolnai

Szabolccsal, egy filmes rendezővel dolgozni?

– Több alkalommal dolgoztam Jeles Andrásal, aki szintén rendez filmeket is. Tolnai Szabolcs is rendkívül nyitott volt a közös munka során. Amikor elmondta a darab koncepcióját, az már eleve előhívott bennem egy csomó dolgot, de később is készséggel elfogadta a javaslataimat. Az előadásnak finom a dramaturgiája. Sokat beszélgettünk az előadás látványvilágáról, a gyakorlati kivitelezésről, guberáltunk, jártuk a régiségkereskedéseket, mire megtaláltuk a megfelelő tárgyakat.

– Volt alkalmam közeli fényképeken is megnézni az Éljen a szerelem! díszleteit, színpadi kellékeit, és úgy láttam, hogy akárcsak a darab, ezek a tárgyak is elképesztő finomsággal vannak elkészítve. Például az agyműtét-jelenetben használt tégelyben valódinak tűnő agydarabokat láttam – holott ezek nem is látszanak a nézőtérrel.

– Úgy gondolom, hogy ha valami a színpadon van, az ne csak látsszon valaminek, hanem az is legyen, ami. Természetesen nem az agydarabokra gondolok. Az le van téve az univerzumban, és mindegy, hogy látja-e a közönség vagy sem. Nem rossz dolog, ha valami rendben van. Ez a színészekre is hatással van.

## A THEALTER maí programja (JÚLIUS 23., SZOMBAT)

» **Test-hang tréning: Zygmunt Molik metódusa alapján**  
• Millenniumi Kávéház (10:00–13:00)

» **Trefeli József-Varga Gábor (Svájc): Workshop**  
• Millenniumi Kávéház (14:00–15:00)

» **Keleti István Alapfokú Művészetoktatási Intézmény és Művészeti Szakközépiskola – KIMI (Budapest): Test-Odüsszeia** • Vasvári SZKI (15:00–15:50)

» **Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Románia): Mady-baby** • Régi Zsinagóga (17:00–18:20)

» **Horváth Mihály Gimnázium (Szentés): Vissza a természetbe** • Széchenyi tér (17:00–17:30)

» **Metanoia Artopédia (Szeged): Tizenhárom hónap (házi őrizetben)** • Artopéd Műterem (18:00–19:10)

» **Keleti István Alapfokú Művészetoktatási Intézmény és Művészeti Szakközépiskola – KIMI (Budapest): Test-Odüsszeia** • Vasvári SZKI (19:00–19:50)

» **József Trefeli Társulat (Svájc): JINX 103** • Klauzál tér (19:00–19:20)

» **Bitef Teatar (Szerbia) & Grad Teatar (Montenegro): Othello** • Régi Zsinagóga (20:00–21:00)

» **Keleti István Alapfokú Művészetoktatási Intézmény és Művészeti Szakközépiskola – KIMI (Budapest): Test-Odüsszeia** • Vasvári SZKI (22:00–22:50)

» **Neptun Brigád-Manna Produkció (Budapest): A magyar Belmondó** • Régi Zsinagóga (24:00–01:00)

### A THEALTER U21 FESZTIVÁL TÁMOGATÓI:

Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata • Nemzeti Kulturális Alap • Szegedi Szabadtéri Játékok és Fesztivál Szervező Nonprofit Kft. • Szegedi Nemzeti Színház • Szegedi Környezetgazdálkodási Nonprofit Kft. • Szegedi Városkép Kft. • Bahia Shop (Szeged, Klauzál tér 5.)



### Médiatámogatók:

Factory Creative Studio • delmagyar.hu • Szegedi Est



### EX-STASIS • A THEALTER LAPJA

szerkesztő: Fazekas Gábor • fotó: rebe  
kiadja a MASZK Egyesület • felelős kiadó: Balog József

## Háttéremberek MEDVEGY GÁBOR sarka



2005 óta, amióta létezik a Rádió Mi, itt vagyok a THEALTER-en én is. Úgy kerültem ide, hogy mivel Balog Józsi is a rádiónk alapítói közé tartozik, törvényszerű volt, hogy közvetítést adjunk a fesztiválról. A THEALTER azóta is az egyik legfontosabb, kiemelt esemény minden évben a Rádió Mi számára. Én koordinátori szerepet látok el az adónkál, a THEALTER-en pedig főleg a technikai részével foglalkozom az adások lebonyolításának.

A THEALTER számomra az elszakadás a konvencióktól. Arról szól, hogy azok, akiket nem elégít ki az intézményszerű kultúra, maguknak megteremtik az alternatívát. Rendkívül izgalmas olyan emberekkel találkozni, akik ebben az egészben részt vesznek.

