

Díjátadóval zárult a 26. THEALTER Szegeden

A legnépszerűbb előadás közönségdíját a Forte Társulat és a Trafó koprodukciójában készült *A te országod* című előadás, a kritikuszdíjat a fesztivált nyitó *Egy örült naplója* című produkció nyerte el. A fesztivál junior díját megosztva kapta Szilágyi Bálint egyetemi hallgató, aki két ősbemutatóval volt jelen a seregszemlén, valamint Zsótér Sándor, akinek rendezői és pedagógusi munkáját ismerték el a díjjal. A THEALTER közösségi díját a fesztivál önkéntes munkatársai a kolozsvári Groundfloor Group *Parallel* című előadásának ítélték oda.

9 nap alatt, 9 helyszínen 25 alkotócsoport mutatkozott be a 26. szegedi nemzetközi színházi fesztiválon. Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését elnyert művészeti fesztivál fontos missziója, hogy minél többek számára tegye elérhetővé a programokat: idén is több mint 50 eseményt kínáltak, a színházi előadások mellett ingyenes szabadtéri és szakmai programokkal várták az érdeklődőket. A fesztivál lebonyolításában 25 önkéntes volt a szervezők segítségére.

A fesztivál díszvendége idén Zsótér Sándor Kossuth-díjas színész, dramaturg, rendező, az SZFE színész tanszakának egyetemi docense volt. A Kecskeméti Katona József Színházban bemutatott *Macska a forró bádognetön* című előadása a Kisszínházban, a Stúdió K Színház társulatával színpadra állított *W.S. Othello – néger mór* című Shakespeare-adaptációja a Régi Zsinagógában vonzott teltházat és aratott nagy sikert. Zsótér Sándor színészként is látható volt *Az aranjszepe szép napok* című Peter Handke darabban, melyet Szilágyi Bálint, a Színház- és Filmművészeti Egyetem negyedéves bábrendező szakos hallgatója fordított és állított színpadra.

A találkozó hagyományaihoz híven idén is képviseltette magát az utánpótlás, a fesztivál programjának újra kiemelt része volt a műhelymunka. A hazai és határon túli, színházi képzésben résztvevő fiatalok részére meghirdetett THEALTER Tea for Two tréningkurzusok vezetésére Zsótér Sándor mellett Soós Attila, a Trojka Színházi Társulás alapító-rendezője kapott felkérést. A workshop címe: *Ahogy tetszik?! – Shakespeare Realoded* volt, a munkafolyamatot fiatal színházi újságírók, a Jászay Tamás vezette blog jr. kritikusműhely résztvevői dokumentálták. Az intenzív workshopok izgalmas tréningbemutatókkal zárultak.

Idén is voltak premierek a THEALTER fesztiválon. A két műhelybemutató mellett sor került a belgrádi Bitef Színház *Az Antikrisztus rövid története* című előadásának magyarországi bemutatójára, illetve a szentesi Horváth Mihály Gimnázium végzőseinek hagyományos utcaszínházi bemutatójára, *Ahogy nekünk tetszik...* címmel. A THEALTER nyitó napján a Régi Zsinagógában nagy sikerrel mutatták be az *Egy örült naplója* című előadást, amely a Katona József Színház, az Orlai Produkciós Iroda, a FÜGE és a MASZK Egyesület koprodukciójában készült, Keresztes Tamás főszereplésével, Bodó Viktor rendezésében. Soós Attila rendezőként is bemutatkozott a fesztiválon: ugyancsak a Régi Zsinagógában láthatta a közönség a *Virginia Woolf Orlando* című regényéből készült, egyedi képi világú színpadi adaptációt, Petrik Andreával a főszerepben. Az előadásnak szintén koprodukciós partnere volt a szegedi MASZK Egyesület.

A kiváló szegedi és hazai alkotók mellett kiemelt helyet kaptak a programban a Színház- és Filmművészeti Egyetem negyedéves bábrendező szakos hallgatói, akik az Ugródeszka programsorozatban a fesztivál új helyszínén, a Kövér Béla Bábszínházban mutatkoztak be nagy sikerrel a szegedi közönségnek. Sündör és Niru segítségével napvadászatra invitálta a lelkes legkisebbeket Varsányi Péter, Gimesi Dóra Szemenszedett meséjét Markó Róbert alakította fiatalok és idősebbek számára is élvezetes tárgyjátékká. Lázár Helga *A szörnyeteg kisasszony* című magyar népmese alapján készítette el *Gyásztánc* című ifjúsági nihilmeséjét. Szilágyi Bálint Daniel Kehlmann novellájából adaptálta bábszínpadra az ugyancsak felnőtteknek szóló, *Rosalie elmege meghalni* című produkcióját, míg *A Macskaherceg kilencedik életéről* Szenteczki Zita készített felnőttmesét. A Manna Kulturális Egyesület gondozásában létrejött előadások csak Szegeden voltak láthatóak egy csokorban.

A változatos színházi kínálatot kiegészítő szakmai kísérő programok között idén is helyet kapott a kritikus szekció, a beszélgetések meghallgathatóak a fesztivál honlapján.

Az eseményekről a fotókkal illusztrált THEALTER-blogok tudósítottak, és idén is forgattak THEALTER Híradókat, melynek adásai szintén elérhetőek lesznek a fesztivál honlapján (www.thealter.hu), illetve a Facebookon (www.facebook.com/thealter).

Szeged évtizedek óta részese a regionális és a nemzetközi színházi életnek – ezt kevés magyar város mondhatja el magáról. Ennek a jelenlétnek meghatározó alkotóeleme a THEALTER fesztivál, amely a független színházak és alkotók egyik legfontosabb hazai fóruma, megjelenési lehetősége, találkozási pontja a közönséggel – amely idén is igennel szavazott a színházra Szegeden. A THEALTER hat éve új fejezetet nyitott a fesztivál történetében: az ismert és népszerű, érett alkotók felvonultatása mellett legfontosabb missziója lett a tehetséges és markáns hangon megszólaló új generáció felkarolása, bemutatkozásuk elősegítése. Ebben a munkában a fesztivált szervező MASZK Egyesület legfontosabb partnere a Manna

Kulturális Egyesület, amely idén hat előadással volt jelen a fesztiválon. A szisztematikus munka beérett: nem csak a színpadon, de a nézőtéren is helyet követel magának az új generáció is, és adott a lehetőség a generációk közötti párbeszédre, együttműködésre, az odafigyelésre is mind az alkotók, mind a közönség részéről, amit a THEALTER egyik legfontosabb eredményének tartanak a házigazdák.

A fesztivált szervező MASZK Egyesület munkatársai köszönik mindazok munkáját és együttműködését, akik részt vettek a 26. THEALTER előkészítésében és lebonyolításában, valamint fellépőiknek, partnereiknek, támogatóiknak, és természetesen a közönségüknek is a nagyszerű, kilencnapos színházi ünnepet.