

Mozgóképes anyagok - híradók, előadásrészletek, ajánlók:

<https://www.youtube.com/user/maszkseged/videos>

<https://www.facebook.com/thealter/videos/>

<https://www.facebook.com/alterra.regi.zsinagoga/videos/>

27. THEALTER blog jr.: <http://www.thealter.hu/magyar/2017/blog-jr>

VII. THEALTER U21 plusz kifestivál blog: <http://www.thealter.hu/magyar/2017-1/blog/>

2017 tavaszi Ex-Stasis programsorozat

“Nincs más választásunk, ezzel szembe is nézhetünk, el is fordulhatunk tőle, de A fura nem is hogy korunk Zabhegyezője, ahogy azt a januári bemutatójuk óta sok helyütt megjegyezték az előadásról különböző recenziók, de egyenesen ikertestvére a Van valami furcsa és megmagyarázhatatlan című filmalkotásnak [...] olyan fontos leszámolásra készítet önmagunkkal, amit Fehér Balázs Benő rendezése meg is tesz, ki is használ, míg a Zsina megtelik visszafojtott kacagással.”

Drubina Orsolya: Kéne valahol csinálni valamit

<http://tiszatajonline.hu/?p=105688>

tiszatajonline.hu, 2017.05.18. beszámoló

Boros Tamás: U21, ezúttal nem foci - interjú Balog Józseffel

<http://civilhangradio.hu/2017/05/18/u21-ezuttal-nem-foci/>

Civilhangradio.hu, 2017. május 19. interjú

“A bántalmazást eljátszani iszonyatos munka. És Simkó Katalin azt a munkát, amely talán arról szól leginkább, hogy a színész győzzön önmaga felett, ne elégedjen meg a könnyű sikerrel, ne maradjon a felszínes alakításnál, bizony elvégzi. Fizikumra szerint csupasz, puritán, madárka alkatú művész ő, aki elképesztő erővel képes belső tartalmakat mozgatni, kiterjeszteni ránk saját személyiségének hatósugarát.”

Drubina Orsolya: Mindig, mindenkinek

<http://tiszatajonline.hu/?p=105835>

tiszatajonline.hu, 2017.05.22. beszámoló

“[...] nem nagyon van jobb szavunk arra, amit ez a jelenség képvisel, de ebben a furaságban benne van, hogy nem feltétlenül az elszenvetű alanya óhajtott, hogy így legyen, bár tény, ami tény, nem is tiltakozott kézzel-lábbal ellene. Jesper karakterén keresztül azonban egyértelművé válik, milyen torokszorító is az a közeg, amelyben egy alig húszéves fiú (akinek ráadásul van is tehetsége, ha kicsit odateszi magát) eleinte mégis a nihilt vagy épp az önpusztítást választja.”

Tóth Emese: Karnyújtásnyira

<http://memoriaonline.hu/karnyujtasnyira>

memoriaonline.hu, 2017.05.30. Beszámoló

“A bábok és a színészek ugyanis, mondhatni, külön síkon léteznek. Amikor a három Ernő monologizál, akkor a bábok háttérbe vonulnak, amikor azonban a színészek báboznak, az egész darab visszaúszik a múltba, a többi ember közé. Az Ernők az író jelene, és bár magát Szép Ernőt is megalkották bábban, az igazi lelkét Kovács, Tóth és Fodor adja meg.”

Tóth Emese: Ember embernek bábja

<http://memoriaonline.hu/ember-embernek-babja>

memoriaonline.hu, 2017.05.31. Beszámoló

Jön a VII. THEALTER U21 plusz kifestivál!

<http://vtvszeged.hu/s !news/i 46/i 20785>

Szeged TV, 2017.05.08. Hír

THEALTER U21 plusz: pályakezdő alkotók mutatkoznak be a régi zsinagógában

<http://vtvszeged.hu/s !news/i 6/i 20883>

Szeged TV, 2017.05.23. Hír

VII. THEALTER U21 plusz kifestivál - Rómeó és Júlia, Descend

<https://www.facebook.com/vtvszeged/videos/1318463558264159/>

Szeged TV, 2017.05.27. riport

"A Döbrei darabjának címében szereplő hurok szó evidens módon több jelentést is magában hordoz; az egyik leghangsúlyosabb a verbális kommunikáció nehézsége, amely mintegy áttöltődik a testbe, a színészek különféle mozdulatsorok ismétlődésével kommunikálnak. Mindegyik karakter megcsinálja ugyanazokat a mozdulatsorokat, de soha nem egyszerre, nem érik utol egymást, ez például kiválóan reprezentálja bizonyos szempontból az egymás mellett élés monoton rutinját, ugyanakkor a másik figyelmen kívül hagyásának jelenségét is."

Tóth Emese: Hurokban élni

<http://www.memoriaonline.hu/hurokban-elni>

memoriaonline.hu, 2017.06.20. Beszámoló

Belépő - VII. THEALTER U21 plusz kifestivál

<https://www.youtube.com/watch?v=q7imhUkHRBE>

Szeged TV, 2017.07.07. beszámoló

27. THEALTER
színház, zene, kiállítás, akadémia
Szeged, 2017. július 21-29.

"Szegeden, a Reök-palotában tartotta kihelyezett ülését szerdán a Magyar Fesztivál Szövetség elnöksége. A Tisza-pati város két fesztiválja – a szabadtéri játékok és a Thealter – is kivívta már európai szakmai szervezetek elismerését – hangzott el az ülésen."

A fesztiválok messzire viszik Szeged jó hírét

<http://szeged.hu/hirek/33747-a-fesztivalok-messzire-viszik-szeged-johiret.html>

szeged.hu, 2017.07.13. Hír

Fesztiválokra nyerhetünk belépőt a Színházak Éjszakájára

<https://szinhaz.org/plusz/jatek-plusz/2017/07/16/fesztivalokon-nyerhetunk-belepot-szinhazak-ejszakajara/>

szinhaz.org, 2017.07.16. Hír

"„Nem szabad elfelejtenünk nagyon sok civillel dolgozunk együtt, az önkénteseink teszik lehetővé, hogy évről évre lebonyolítsunk egy ilyen nagyságrendű programsorozatot. Ők a szó szoros értelmében civilek, akik az idejüket, a figyelmüket, és a segítségüket áldozzák fel” – mondta Martinkovics Katalin, a MASZK Egyesület alelnöke a sajtótájékoztatón."

Bartus Bella: Ismét THEALTER: Miért jó kortársnak lenni? + FOTÓK

<https://szegedma.hu/hir/szeged/2017/07/ismet-thealter-miert-jo-kortarsnak-lenni-fotok.html>

szegedma.hu, 2017.07.17. Tudósítás

2017-ben is Thealter - interjú Balog Józseffel

<http://civilhangradio.hu/2017/07/20/2017-ben-is-thealter-hang/>

civilhangradio.hu, 2017.07.20. Interjú

"A blog jr. arra jó, hogy az elméleti tudáson felül használható szakmai rutint is szerezzenek, s hogy megtanulják a legfontosabbat: nézni, gondolni, és végül írni. A kritikusnak rengeteget kell néznie és írnia, mert így születnek meg azok a készségek, amelyeket jó lesz elhajtani egy, a kritikus világméretű felforgató előadás után."

Váraljai Anna: Utolsó végvári harcosok vagyunk - Interjú Jászay Tamással

<http://tiszatajonline.hu/?p=107454>

tiszatajonline.hu, 2017.07.21. interjú

Ezért jó Szegeden lakni: ma újabb fesztivál kezdődik, ezekkel a programokkal - interjú Martinkovics Katalinnal

<https://www.mixcloud.com/EuropaRadioSzeged/ez%C3%A9rt-j%C3%B3-szegeden-lakni-ma-%C3%BAjabb-fesztiv%C3%A1l-kezd%C5%91dik-ezekkel-a-programokkal/>

mixcloud.com/EuropaRadioSzeged, 2017.07. interjú

Tértetrisszel belépőt nyerhetnek a Thealter vendégei, hat előadásra már elkelt minden jegy

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/teretrisszel-belepot-nyerhetnek-a-thealter-vendegei-hat-eloadasra-mar-elkelt-minden-jegy/2526935/

delmagyar.hu, 2017.07.21. Hír

Kothencz Arnold: Barackdobálás és némaság – Megnyitotta kapuit a 27. THEALTER fesztivál + FOTÓK

<http://szegedma.hu/hir/szeged/2017/07/barackdobalas-es-nemasag-megnyitotta-kapuit-a-27-thealter-fesztival.html>

szegedma.hu, 2017.07.21. Tudósítás

Elkezdődött a 27. Thealter

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/elkezdodott_a_27_thealter/2527064/

delmagyar.hu, 2017.07.21. Hír

Elstartolt a Thealter: félszáz program jön

<http://szeged.hu/hirek/33829-elstartolt-a-thealter-felszaz-program-jon.html>

szeged.hu, 2017.07.21. Hír

Elkezdődött a Thealter

<http://dailyszeged.hu/rovatok/szeged-hirei/hirek/elkezdodott-a-thealter>

dailyszeged.hu, 2017.07.23. Hír

"– Ha mitológiai párhuzamokban gondolkodunk, akkor a lezuhanó nő, akit Dombi Katalin alakít, maga Euridiké – magyarázza a rendező, miközben az alvilágot szimbolizáló régi pincerendszerben kalauzol. – Csak nem Orpheus megy le érte az alvilágba, hanem a nézők."

F. Szalai Anna: Idegenek mászkálnak a kórházkertben

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/idegenek_maszkalnak_a_korhazkertben/2527179/

delmagyar.hu, 2017.07.24. Beszámoló

Kiderült a szegedi fehér munkavédelmi ruhás alakok titka

<http://www.radio88.hu/kiderult-a-szegedi-feher-munkavedelmi-ruhas-alakok-titka/>

radio88.hu, (nincs dátum) hír

"Az idei díszvendég a társadalmi felelősségvállalást középpontba helyező Mentőcsónak Egység. Az előadások többsége Magyarország problémáira fókuszál."

Elkezdődött a 27. Thealter fesztivál Szegeden

http://vtvszeged.hu/s_news/i_6/i_21266

vtvszeged.hu, 2017.07.24. Tudósítás

"Az én torkom legalábbis már a második perc után összeszorult, amikor kiderült, hogy az egyik „játékvezető” korábban maga is hajléktalanként élt, igaz, az utcáról mára sikerült felkészülnie magát egy olyan lakásba, melyen tizedmagával osztozik."

Váraljai Anna: Ha páratlant dobsz, padon alszol!

<http://tiszatajonline.hu/?p=107545>

Tiszatajonline.hu, 2017.07.25. beszámoló

"A főhős szülei például sem egymással, sem gyerekeikkel nem értenek szót, vagyis ajándék az olyan pillanat, amikor normális családként képesek funkcionálni. Ennek azonban az az ára, hogy Eddynek fel kell adnia önmagát. A legszomorúbb gyógymódot választja, vagyis személyiségével teljesen ellentétesen kezd el viselkedni, csak azért, hogy megfeleljen, csak azért, hogy végre pozitív visszacsatolásokat is kapjon."

Tóth Emese: A legszomorúbb „gyógymód”

<http://tiszatajonline.hu/?p=107568>

Tiszatajonline.hu, 2017.07.26. kritika

"Ma, a „vak komondorok” és a „fehérvári huszárok” korában elképzelték, hogyan alakult volna a világ sorsa, ha a teremtés koronája nem a férfi, hanem a nő lett volna. Szüfrazsisztek című utcaszínházi előadásukban megalkottak egy világot, ahol a kislányok kapnak játékkonyhát, és a királylányok mentik meg a lovagokat."

Kiss Tímea: A férfijogokért tüntettek

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/a_ferfijogokert_tuntettek/2527455/

delmagyar.hu, 2017.07.26. hír

Jánosi Eszter: Utcaszínház elnyomott férfiaknak

<http://www.memoriaonline.hu/utcaszinhaz-elnyomott-ferfiaknak>

memoriaonline.hu, 2017.07.27. Hír

"A 27. THEALTER fesztivál nemcsak különleges kulturális programot nyújt, hanem a színházi képzésben résztvevő fiatalok számára fejlődési lehetőséget is kínál."

Thealter - tréningeztek a fiatalok

http://vtvszeged.hu/s_news/i_6/i_21301

vtvszeged.hu, 2017.07.28. tudósítás

"Folyamatosan borzongunk, ahogy követjük őt kifelé, aztán lefelé, az egykor volt gyógyó dágványos, indákkal benőtt, vizes pincerendszerébe, hogy igazi Orpheuszokhoz méltón végérvényesen alászálljunk a pokolba. Egy olyan játékban, ahol a néző a főszereplő."

Csejtei Orsolya: Gyere meghalni!

https://www.vasarnapihirek.hu/izles/gyere_meghalni_artus_egyeneslabirintus_thealter

vasarnapihirek.hu, 2017.07.29. Beszámoló

"Eke Angéla és Márkus Sanyi, a Szása fiú és a Szása lány mikrofonba nyomja a vakert, egymás mellett elbeszélve, egy tragikus kimenetelű ámokfutás történetét elmesélve."

Csejtei Orsolya: THEALTER 2017 – Levegőt!

https://www.vasarnapihirek.hu/izles/thealter_2017_levegot

vasarnapihirek.hu, 2017.07.29. Beszámoló

"Az előadás alatt azt mutatják be, milyen hajléktalannak lenni, milyen választási lehetőségeik vannak a fedél nélkülieknek. A nézőknek, akik egyben a játékosok is, fél évet kellene túlélniük az utcán."

Szeged TV: Mentőcsónak Egység: Cím nélkül

<https://www.facebook.com/vtvszeged/videos/1393755737401607/>

facebook.com/vtvszeged, 2017.07.30. beszámoló

"Arculcsapásszerűen szakadt vége egyik pillanatról a másikra az önfeledt szórakozásnak, szégyenlősen kivárjuk a jelenet végét, tudomásul vesszük a provokációt, és lesütött szemmel sétálunk ki a nézőtérrel."

Mátyás Viktória: THEALTER – Életvesztő műtét

<http://www.sugopeldany.hu/2017/07/thealter-eletveszto-mutet.html>

sugopeldany.hu, 2017.07.30. beszámoló

"Az Egyenes Labirintus húsba vágó, minden idegpályát megmozgató „előadás”, ennek okán szerintem a Thealter Fesztivál egyik legizgalmasabbja."

Váraljai Anna: A klausztrofóbia diszkrét bája

<http://tiszatajonline.hu/?p=107635>

tiszatajonline.hu, 2017.08.01. Beszámoló

"Az a típusú összhang ez, amit egy színművészeti osztállyal tökéletesen ki lehet játszani, mert már megvan az a bizalom egymásban, amely összetapasztja és kerek egészé formál egy produkciót."

Tóth Emese: A sorozatgyilkos reneszánsza

<http://tiszatajonline.hu/?p=107660>

tiszatajonline.hu, 2017.08.01. Beszámoló

"Ez az előadásnak ad egyfajta spirituális, elvont irányt, hiszen a keret, mely az előadás elejét és végét szolgáltatja, természetes körülmények között nem megvalósítható. Ennek ellenére nem távolodik el a történetről, hiszen ez adja az egyik alapját a mű filozófiai tartalmának, ami legszebben a befejezésben nyilvánul meg: felfelé kell menni, mert felfelé nincsenek falak."

Mátyás Viktória: THEALTER – Foglalkozásom: gyilkos!

<http://www.sugopeldany.hu/2017/08/thealter-foglalkozasom-gyilkos.html>

sugopeldany.hu, 2017.08.01. beszámoló

"Katona szellemes alakításában szépen kikristályosodik egy vidám gyermekkor, két nyurga, fekete hajú fiú, egy gyerekszoba, a kettő akkor még egy volt, épp ezért sohasem tudnak egymástól teljesen elszakadni."

Tóth Emese: Egyedül vagy, mégis velem

<http://tiszatajonline.hu/?p=107679>

tiszatajonline.hu, 2017.08.02. Beszámoló

"A többnemzetiségű színész-rendező csapat azt állítja, hogy munkájuk a nacionalizmusról szól. Persze, arról is. De leginkább arról, hogy vannak történeti szakaszok, amelyekben nincs együttélés."

Tamás Pál: Csontháború

<http://nepszava.hu/cikk/1136534-csonthaboru>

nepszava.hu, 2017.08.03. vélemény

"Az előadások nagy része a direkt politizálás helyett a direkt politika eredményeként így-úgy hagyott emberek sorsáról szól – teszi hozzá a fesztivál vezetője. - Én ezt új, kortárs realizmusnak hívom, ami azt jelenti, hogy a néző a saját életét azonnal össze tudja kötni a színpadon látottakkal."

Balogh Gyula: Mindennapi tébolyok

<http://nepszava.hu/cikk/1136660-mindennapi-tebolyok>

nepszava.hu, 2017.08.04. Interjú

"Az egyik darabja témájául [Widder Kristóf] is irodalmi anyagot választott, a Bernarda Alba háza című színművet. Meglepő húzás, hiszen az eseményeket tekintve nem kimondottan mozgalmas darab, Widdernek mégis sikerült megteremtenie azt a sűrű, fojtó belső feszültséget, ami a művet uralja."

Ibos Éva: Fókuszban a tánc

<http://tiszatajonline.hu/?p=107750>

tiszatajonline.hu, 2017.08.04. Beszámoló

"Az érzékszervek használatának partitúráját is megpróbáltuk a séta során felépíteni. Lehető legkevésbé konceptuális és intellektuális a megközelítésünk, tehát a valós fizikai érzékelések nagyon fontosak. Emellett a szövegrétegek, amely a kezdetektől jelen van, folyamatos mozgása, hullámozása van azon a tapasztaláson belül, amit a konkrét fizikai séta jelent. Az, hogy ebből ki mennyit vesz ki, az a résztvevő érzékenységtől, igényétől, válllásától függ."

Marton Éva: „Komoly, felnött játszótér” – Az Egyenes labirintus Szegeden

<https://artportal.hu/magazin/komoly-felnott-jatszoter-az-egyenes-labirintus-szegeden/>

artportal.hu, 2017.08.05. Interjú

Pintér Béla - Új helyszín, új színészek, új bemutató és görögországi vendégjáték

<http://szinhaz.hu/2017/08/09/pinter-bela-uj-helyszin-uj-szineszek-uj-bemutato-es-gorogorszagi-vendegiatek>

szinhaz. hu, 2017.08.09. hír

"Az előadás szépen felépített, jól követhető és a Mentőcsónaktól megszokottan fontos problémával foglalkozik. Nincs a darabnak sem eleje, sem lezárása, egyszerűen belecsöppenünk egy ijesztő világba, ami akár a miénk is lehet, ha nem merünk lépni."

Mátyás Viktória: THEALTER – Halljátok A hangot?

<http://www.sugopeldany.hu/2017/08/thealter-halljatok-hangot.html>

sugopeldany.hu, 2017.08.11. beszámoló

Belépő: Thealter27

<https://www.youtube.com/watch?v=ATlpDbR0s94>

Szeged TV, 2017.08.11. Beszámoló

"Az idei THEALTER programjaként az Artus Stúdió és a MASZK Egyesület a közönséget egy olyan utazásra invitálta, ami átmenet a közösségi játék, a színházi előadás és városi kalandtúra között. A nézőket videók, hangfelvételek, térinstallációk és az előadás szereplői vezetik végig a kijelölt útvonalon."

Szeged TV: Egyenes labirintus

<https://www.facebook.com/vtvszeged/videos/1408006192643228/>

facebook.com/vtvszeged, 2017.08.13. Beszámoló

"S ha már vonósnegyes, előben kíséri a lábak zenéjét a Bujtor Kvartett a színpadon. Találkozás, kirekesztés, valahova tartozni akarás, harc, megbocsátás, erőpróba, energia, finoman megvillantott humor, szilajság. Ezek jellemzik leginkább a férfiak táncát. Szinte felrobban a színpad."

Szerda Zsófi: Bartók Béla és a traktorkerek

<http://hetnap.rs/cikk/Bartok-Bela-es-a-traktorkerek-24943.html>

hetnap.rs, 2017.08.14. Beszámoló

"Manapság, amikor bátorságnak mondják azt, ha egy színház egyszerűen teszi a dolgát, vagyis jelenidőben létezik, nem szenved népnevelői szereptévesztésben, és rákérdez a környező társadalom problémáira, mit mondjunk vajon a Mentőcsónakra, vagy mit mondjunk a THEALTER-re; a fals szóhasználatot követve ez már halált megvető vakmerőség lenne?"

Csáki Judit: Csak ne tolják túl - 27. THEALTER

<http://revizoronline.com/hu/cikk/6775/27-thealter/>

revizoronline.com, 2017.08.15. beszámoló

"Az Újvilág beszédes cím, képviseli azt, amit a két fiú is megemlí: egy teljesen új szociális alapokon fekvő társadalmat. Azonban nagyon nem mindegy, hogy azok az új alapok milyenek. A két szabadságharcos nacionalista fiatal például egész biztosan nincs tisztában azzal a jelenséggel, amelyet az elnyomás és emberi jogok korlátozása eredményez."

Tóth Emese: Még mindig nincs igazán megkötve a kezünk

<http://memoriaonline.hu/meg-mindig-nincs-igazan-megkotve-a-kezunk>

memoriaonline.hu, 2017.08.22. beszámoló

"Mert az a színházi élmény, amit a Concerto adhat az arra fogékony nézőnek, minden színházlátogatás célja. Ha létezik zene és mozgás tökéletes szimbiózisa, az most megvalósult. Horváth Csaba Concerto-ja a fizikai színház alfája és omegája."

Petró János: "Lesajnál minket majd a virradat". Kőszínházi alter

<http://szegedfolyoirat.sk-szeged.hu/2017/11/30/petro-janos-thealter-27/>

Szeged folyóirat, 2017. szeptember, beszámoló

"A Mentőcsónak Egység volt az idei Thealter fesztivál díszvendége - sűrű áttekintést nyújtott ez a Bodó Viktor vezette egykori társulat tantermi, színházi neveléssel foglalkozó kisebb csapatának munkájáról."

Varga Anikó: Csónakban evezünk - A Mentőcsónak Egység portréja

<http://szinhaz.net/2017/12/29/varga-aniko-csonakban-evezunk/>

Színház folyóirat, 2017. november, beszámoló

2017 őszi Ex-Stasis programsorozat

Peter Handke-konferencia Szegeden

<http://www.litera.hu/hirek/peter-handke-konferencia-szegeden>

litera.hu, 2017.09.27. Hír

Szalai Kriszta: Maradjunk annyiban

<https://www.facebook.com/vtvszeged/videos/1474932469283933/>

Szeged TV, 2017.10.21. Beszámoló

"Az abszurd jeleneteket a Duna Táncműhely a szövegtől szinte teljesen különböző módon dolgozta fel. A tánc nyelve azért is elképesztően érdekes, mert vannak szituációk, amikor keményebb közlésnek tetszik, mint a szavak, de a fordítottjára is láthattunk már precedenst. A Körtánc az utóbbi kategória."

Tóth Emese: Kortalan korrajz

<http://memoriaonline.hu/kortalan-korrajz>

memoriaonline.hu, 2017.11.06. beszámoló

"Kriszta közben a színpad szélén mozdulatlanul ül, csendben figyel, csak akkor „fordít” egy-egy nézői kérdést vagy választ, ha nem lehet jól hallani. Meleg szívvel veszi tudomásul, hogy ezúttal ez az amatőr ellopja tőle a showt. Vagy ki tudja: talán így volt minden megtervezve, és a színház – ők ketten?"

Márok Tamás: Monodráma: ők ketten

<http://tiszatajonline.hu/?p=109130>

tiszatajonline.hu, 2017.10.30. beszámoló

"Ingyenes mozgás órát tartott Kun Attila a Közép-Európa Táncszínház vezetője a Régi Zsinagógában. Korlátok nélkül felszabadultan, képzett táncos az óra végére mindenki."

Pál Anna Viktória: Esték Szegeden a kultúra jegyében

<http://magyarorszagkul.nlcafe.hu/2017-11-09/szeged-kultura-ejszaka-fekete-feher-kepriport/>

magyarorszagkul.nlcafe.hu, 2017.11.09. fotóriport

"Jutka története még egy fontos dologra tér ki: a hajléktalan nők női mivoltára. Mert bár az utcán élsz, nem szűnsz meg nőnek lenni. Az előadás, főleg Kriszta tempójában, elképesztő tabukat dönget a higiénias túléléstől kezdve a szexusig, amelyet még ilyenkor sem vagy hajlandó kiengedni a kezeid közül."

Tóth Emese: Mindannyiunk bűne

<http://memoriaonline.hu/mindannyiunk-bune>

memoriaonline.hu, 2017.15. Beszámoló

A színházi évad legmozgalmasabb hónapja lesz a december: Revüoperett, kortárs dráma és az Amadeus jön

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/a_szinhazi_evad_legmozgalmasabb_honapja_lesz_a_december_revuoperett_kortars_drama_es_az_amadeus_jon/2540350/

delmagyar.hu, 2017.11.24. Hír

Izgalmas előadásokkal készül decemberben is a Szegedi Színház!

<http://szegedma.hu/2017/11/izgalmas-eloadasokkal-keszul-decemberben-is-a-szegedi-szinhaz>

szegedma.hu, 2017.11.23. Hír

Színház az egész december: három premier is jön!

<http://szeged.hu/hirek/35078-szinhaz-az-egesz-december-harom-premier-is-jon.html>

szeged.hu, 2017.11.26. Hír

Itt nincs mese! – Lázár Kati és Epres Attila a szegedi Kisszínházban
<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-videk/2017/12/14/itt-nincs-mese-lazar-kati-es-epres-attila-szegedi-kisszinhazban/>
szinhaz.org, 2017.12.14. Hír

Carmen, Parti Nagy és Arany jön a színházba
http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/carmen_parti_nagy_es_arany_jon_a_szinhazba/2542767/
delmagyar.hu, 2017.12.14. Hír

Színház: jövőre jön Carmen és az Átriumklorid
<http://szeged.hu/hirek/35298-szinhaz-jovore-jon-carmen-es-az-atriumklorid.html>
szeged.hu, 2017.12.14. Hír

Boros Tamás: Erzsikéről - interjú Lázár Kátival
<https://civilhangradio.hu/2017/12/31/erzsikerol/>
civilhangradio.hu, 2017.12.31. interjú

KOPRODUKCIÓS ELŐADÁSOK

Artus Stúdió (Budapest) - MASZK Egyesület (Szeged): Egyenes labirintus - utazás a negyedikről

"Az érzékszervek használatának partitúráját is megpróbáltuk a séta során felépíteni. Lehető legkevésbé konceptuális és intellektuális a megközelítésünk, tehát a valós fizikai érzékelések nagyon fontosak. Emellett a szövegrétegnek, amely a kezdetektől jelen van, folyamatos mozgása, hullámozása van azon a tapasztaláson belül, amit a konkrét fizikai séta jelent. Az, hogy ebből ki mennyit vesz ki, az a résztvevő érzékenységtől, igényétől, vállalkásától függ."

Marton Éva: „Komoly, felnőtt játszótér” – Az Egyenes labirintus Szegeden
<https://artportal.hu/magazin/komoly-felnott-jatszoter-az-egyen-es-labirintus-szegeden/>
artportal.hu, 2017.08.05. Interjú

"– Ha mitológiai párhuzamokban gondolkodunk, akkor a lezuhanó nő, akit Dombi Katalin alakít, maga Euridiké – magyarázza a rendező, miközben az alvilágot szimbolizáló régi pincerendszerben kalauzol. – Csak nem Orpheus megy le érte az alvilágba, hanem a nézők."

F. Szalai Anna: Idegenek mászkálnak a kórházkertben
http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/idegenek_maszkalnak_a_korhazkertben/2527179/
delmagyar.hu, 2017.07.24. Beszámoló

"Folyamatosan borzongunk, ahogy követjük őt kifelé, aztán lefelé, az egykor volt gyógyó dágványos, indákkal benőtt, vizes pincerendszerébe, hogy igazi Orpheuszokhoz méltón végérvényesen alászálljunk a pokolba. Egy olyan játékban, ahol a néző a főszereplő."

Csejtei Orsolya: Gyere meghalni!
https://www.vasarnapihirek.hu/izles/gyere_meghalni_artus_egyen-es-labirintus_theater
vasarnapihirek.hu, 2017.07.29. Beszámoló

SzínMűHely Produkció (Budapest) – MASZK Egyesület (Szeged): Ivan Viripajev: Oxigén

Mathias Daval: Kortárs Drámafesztivál : un show case hongrois
<http://www.iogazette.fr/festivals/2017/kortars-dramafesztival-show-case-hongrois/>
iogazette.fr, 2017.02.05. beszámoló

„Sandor Markus and Angela Eke slam while manipulating a Jesus head printed on a giant inflatable cross, accompanied by a DJ. They echo, in a series of sequences inspired by the Ten biblical Commandments, the moral dilemmas to which the Russian and East-European youth are confronted nowadays."

Mathias Daval: Kortárs Drámafesztivál: In the Heart of Budapest's Stage
<http://thetheatretimes.com/kortars-dramafesztival-heart-budapests-stage/>
thetheatretimes.com, 2017.02.12. beszámoló

Itt és most lenni – Horváth 'Színész Bob' Kristóf a slam nagykövete
https://vasarnapihirek.hu/izles/itt_es_most_lenni
Vasárnapi hírek, 2017.08.05. interjú

Notesz: Notesz - Hanyas vagy, Radnóti? - Radnóti Miklós és Szilágyi György verseivel

Vissza kell lopni valamit, egy valódibb arcot annál, mint ami kint van a világban. Ez a valódibb arc számomra azt jelenti, hogy pont azt a Radnótit szeretném láttatni, akiről nem szoktak beszélni, akit nem szoktak megmutatni. Azt a féken tartott vadállatot. Nincs erősebb önkontrollal működő személyiség és költő, mint Radnóti.

Csatádi Gábor: "Radnótit, a féken tartott vadállatot szeretném megmutatni!"

<http://www.potszekfoglalo.hu/2017/03/23/radnoti-a-feken-tarott-vadallatot-szeretnem-megmutatni/>
potszekfoglalo.hu, 2017.03.03. interjú

Rónyai Júlia: Intim tér, szárnyaló fantáziák

https://www.vasarnapihirek.hu/izles/intim_ter_szarnyalo_fantaziak
vasarnapihirek.hu, 2017.03.04. interjú

Jánosnak tavaly volt már egy olyan változata, amiben még két nagy tömbben volt a Radnóti- és a Szilágyi-szöveg, aztán azt mondtam, próbáljuk ki, képesek-e a szövegek valamilyen interferenciába kerülni egymással. A Hanyas vagy, Radnóti? című előadás szövege részben egy tömegsírbeli érkezés

<http://24.hu/kultura/2017/03/24/a-hanyas-vagy-radnoti-cimu-eloadas-szovege-reszben-egy-tomegsirbol-erkezik/>
24.hu, 2017.03.24. interjú

Balog József most monodrámával érkezett, amit a Hevesi Sándor Színház lakásszínházában adott elő. Akik ott lehetnek, tudják, utána eltartott egy darabig, amíg kikóvályogtak a XX. századi Magyarország sajátos lenyomatának hangulatából. Amit a szegedi színházi ember közvetlen közélről ordított nézői arcába. S jól tette.

Arany Horváth Zsuzsa: Néhány szó a Notesz – Hanyas vagy, Radnóti? című előadásról

<http://zaol.hu/kultura/nehany-szo-a-notesz-hanyas-vagy-radnoti-cimu-eloadasrol-1834296>
zaol.hu, 2017.05.08. beszámoló

Jami körzet: a világ legősibb nemzetéről szóló dokumentarista színházi előadás

Koprodukciós partnerek: Bitef Színház (Szerbia), Tivat Kulturális Központ (Montenegró), Think Tank Studio (Szerbia), MASZK Egyesület (Szeged)

Jami distrikt – koliko smo isti

<http://radiotivat.com/jami-distrikt-koliko-smo-isti/2017/04/>
radiotivat.com, 2017.04.12. hír

Stevan Koprivica: "Vrhunski teatarski čin"

<http://radiotivat.com/stevan-koprivica-vrhunski-teatarski-cin/2017/04/>
radiotivat.com, 2017.04.12. hír

Ana Tasić: Političari, majmuni i nekoliko banana

<https://anastasic.wordpress.com/2017/06/07/politicari-majmuni-i-nekoliko-banana/>
anastasic.wordpress.com, 2017.06.03. beszámoló

Siniša Luković: Pobuna protiv opore stvarnosti

<http://www.vijesti.me/caffe/pobuna-protiv-opore-stvarnosti-933483>
vijesti.me, 2017.04.13. beszámoló

"A többnemzetiségű színész-rendező csapat azt állítja, hogy munkájuk a nacionalizmusról szól. Persze, arról is. De leginkább arról, hogy vannak történeti szakaszok, amelyekben nincs együttélés."

Tamás Pál: Csontháború

<http://nepszava.hu/cikk/1136534-csonthaboru>
nepszava.hu, 2017.08.03. vélemény

Nenad Bosnić: ZAPLET 09: Ko je jamio, do jame nas je doveo

<http://bosonoga.com/2017/10/22/zaplet-09-ko-je-jamio-do-jame-nas-je-doveo/>
bosonoga.com, 2017.10.22. beszámoló

Mina Stanikić: Ja=mi: Jami distrikt

<http://kulturkokoska.rs/jami-jami-distrikt/>
kulturkokoska.rs, 10.05.2017. interjú

Aleksandar Milosavljević: Theatre in Serbia Today

<http://www.critical-stages.org/16/theatre-in-serbia-today/>

Homo Ludens Project - MASZK Egyesület (Szeged): KZ-oratórium

„A Homo Ludens Project „játékos” módon, de hangsúlyosan, komolyan beszél a halálról és arról a világról, amelyben a halál a valóság. Meghökkenítő és erős momentum, amikor a szemünk előtt jelenik meg az áldozat, aki fél, a gyilkos, aki nem érzi, hogy ől vagy bántalmaz. A két párhuzamos világ az előadás végére szinte összeér, és ez csendes megállásra készíti a nézőt.”

Sztupkai Marcell: A játékos ember magánya

<http://memoriaonline.hu/a-jatekos-ember-maganya>

memoriaonline.hu, 2017.03.01. beszámoló

Magyar Művek Szemléje 2017 - program

<http://www.szinjatekos.org/single-post/mmsz2017program>

szinjatekos.org, 2017.05.11. hír

Hodászi Ádám: Jön a Magyar Művek Szemléje!

<http://felonline.hu/2017/05/22/jon-a-magyar-muvek-szemleje/>

felonline.hu, 2017.05.22. hír

Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Szüfrazisztek

„Ne a szokásos mozgalmi feminizmusra gondoljunk, mert a "gyerekek" - Csapiné Matos Ibolya vezetésével - sem gondolkodnak erre; a közhelyes szituációk kifordításával rámutatnak csupán a hétköznapi elnyomásra, a többi, a következtetéseket ránk hagyják. A szentesi gimnázium szintén állandó vendége a fesztiválnak.”

Csáki Judit: Csak ne tolják túl - 27. THEALTER

<http://revizoronline.com/hu/cikk/6775/27-thealter/>

revizoronline.com, 2017.08.15. Beszámoló

Katona József Színház-Füge-Orlai Produkció (Budapest)-MASZK Egyesület (Szeged): Egy örült naplója

„Minden szempontból Bodó Viktor rendezése álmított el bennünket a legjobban a 2016-2017-es évadban először. Ez azért nem volt annyira meglepő, mert bár az Egy örült naplója már eleve megnyerte 2016 májusában a Thealter fesztivál kritikusi díját, hivatalosan csak szeptemberben mutatta be itthon a Jurányi Inkubátorház.”

2016 legjobb színházi előadásai, amiket idén látnia kell

http://divany.hu/stilfuresz/2017/01/03/2016_legjobb_eloadasai/

divany.hu, 2017.01.03. hír

„Bodó rendezői kézjegyei éppúgy markánsan rajzolódnak ki az előadásból, mint Keresztes színészi profizmusa, testi-lelki hajlékonysága, szellemének virtuozitása, fürge játékossága, végtelensége és végtelensége /Kovács Dezső: A szétesés magasiskolája/”

TOP 7 színház - 2016

<http://art7.hu/szinhaz/top-7-szinhaz/>

art7.hu, 2016.12.31. hír

„Nyilván volt bennem valamiféle ambíció, hogy ha már monodráma, mindent megmutassak benne abból, amit tudok. Mindamellet, mivel ez egy egyszemélyes produkció, szerettem volna, ha a néző egy másodpercre sem unatkozik ezalatt a másfél óra alatt. Ez a „one man show” így végül valóban elég nagy falat lett, ám nagyon alkalmas arra, hogy megmutassam benne, mit gondolok, gondolunk Bodó Viktorral a színházról, a színházcsinálásról, és nagyjából hol tartok mint színész.”

Marik Noémi: Örült önfegyelem. A nézők is megőrülnek - Interjú Keresztes Tamás színművésszel

<https://www.vasarnapihirek.hu/fokusz/a-nezok-is-megorulnek-interju-keresztes-tamas-szinmuvevessel>

Vasárnapi hírek, 2017.01.07. interjú

„Nem is nekem jutott eszembe, hanem Orlai Tibor producernek, aki megkérdezett róla. Elolvastam, és elég hamar igent mondtam, mert láttam benne a kihívást. Az anyagon éreztem, hogy a fantáziát teljesen szabadjára engedve lehet róla gondolkodni. A szöveget olvasva látni véltem az előadás világát, és úgy sejtettem, hogy Viktor is hasonlót lát bele.”

Jászay Tamás: Beszélgetés Bodó Viktorral és Keresztes Tamással

<http://www.vaskakas.hu/besz%C3%A9lget%C3%A9s-bod%C3%B3-viktorral-%C3%A9s-keresztes-tam%C3%A1ssal>

vaskakas.hu, 2017.01. interjú

Keresztes Tamás és az Egy őrült naplója nyitja a tatabányai MOST FESZT-et

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-fesztival/2017/03/14/keresztes-tamas-es-az-egy-orult-naploja-nyitja-tatabanyai-feszt-et/>

szinhaz.org, 2017.03.14. hír

MOST FESZT: Az Egy őrült naplója lett a legjobb monodráma

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-fesztival/2017/03/27/feszt-az-egy-orult-naploja-lett-legjobb-monodrama/>

szinhaz.org, 2017.03.27. hír

Keresztes Tamás és az Egy őrült naplója tarolt Tatabányán

http://szinhaz.hu/2017/03/27/keresztes_tamas_es_az_orult_naploja_tarolt_tatabanyan

szinhaz.hu, 2017.03.27. hír

„A program meghirdetésekor az volt az első gondolatom, hogy amelyik versenyprogramban szerepel az Egy őrült naplója, ott szinte megugorhatatlanul magasra van a léc. Keresztes Tamás előadásáról itt bővebben írtunk, de azt nem lehet elégszer megjegyezni, hogy amit ez a színész és alkotótársa, Bodó Viktor itt művelnek, az zseniális Gesamtkunstwerk-ké áll össze, ami egyrészt színház magasfokon, másrészt nem is színház, hanem valami más és több annál.”

Szemerédi Fanni: Színház, ami felszabadít

<http://revizoronline.com/hu/cikk/6600/most-feszt-2017-jaszai-mari-szinhaz-tatabanya/>

revizoronline.com, 2017.04.14. beszámoló

Emil Calinescu: Inseminarile unui nebun – Fest-FDR 2017

<http://lateatru.eu/inseminarile-unui-nebun-fest-fdr-2017/>

lateatru.eu, 2017.06.02. beszámoló

FEST-FDR! Intra in scena trupele de actori din Franta si Ungaria, cu spectacole care prezinta publicului lumea dansului sau il conduc in universul zugravit de Gogol in Inseminarile unui nebun

<http://www.impactpress.ro/2017/05/fest-fdr-intra-in-scena-trupele-de-actori-din-franta-si-ungaria-cu-spectacole-care-prezinta-publicului-lumea-dansului-sau-il-conduc-in-universul-zugravit-de-gogol-in-inseminarile-unui-nebun/>

impactpress.ro, 2017.05.22. hír

Театър и танц от три континента

http://www.capital.bg/light/revju/teatur/2017/05/19/2973433_teatur_i_tanc_ot_tri_kontinenta/

capital.bg, 2017.05.19. hír

Постановка на "Дневникът на един луд", отличена с европейската театрална награда, гостува в София

http://www.dnevnik.bg/kultura/2017/05/04/2965172_postanovka_na_dnevnikut_na edin_lud_otlichena_s/

dnevnik.bg, 2017.05.04. hír

Васил Балев: За актьора, който уважава звука

<https://worldtheatreinsofia.wordpress.com/2017/06/04/%D0%B7%D0%B0-%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%8C%D0%BE%D1%80%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D0%B9%D1%82%D0%BE-%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B0-%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%B0/>

worldtheatreinsofia.wordpress.com, 2017.06.04. beszámoló

Даниел Димитров: Виртуозни провокации от сцената на „Световен театър в София 2017”

<http://btvnovinite.bg/gallery/lifestyle/virtuozni-provokacii-ot-scenata-na-svetoven-teatar-v-sofija-2017.html>

btvnovinite.bg, 2017.07.03. beszámoló

Egészen őrült POSZT-fesztivál

<https://papageno.hu/blogok/poszt/2017/05/egesen-orult-poszt-fesztival/>

papageno.hu, 2017.05.14. hír

„Az Egy őrült naplója Keresztes Tamással pedig már abszolút művészsínházi előadás, nagy is a visszhangja, már négy külföldi fesztiválon jártak vele és még duplaennyi meghívásuk van.”

Hermann Irén: Még mindig napra bérli a színházat Orlai Tibor

<https://forbes.hu/uzlet/meg-mindig-napra-berli-a-szinhazat-orlai-tibor/>
forbes.hu, 2017.06.22. interjú

Kovács Bálint: A Katonáé, az Örkenyé vagy Miskolcé az év legjobb előadása
http://index.hu/kultur/2017/07/14/a_katonae_az_orkenye_vagy_miskolce_az_ev_legjobb_eloadasa/
index.hu, 2017.07.14. hír

„Tamás Keresztes passes from awareness to trance, and expresses mental disorder by making use of experiences related to psychology, psychoanalysis and psychiatry. He makes an astonishing jump from his first anodyne appearance, swinging between graciousness and grotesquery, frailty and force. The special humor of the director, Bodó, can be perceived all the time, as he instills his actor with a sense of estrangement from the character, without thereby making him less credible or impressive.”

Maria Zănescu: The Present Meaning of “Stranger” Revealed in Cluj
<http://www.critical-stages.org/15/the-present-meaning-of-stranger-revealed-in-cluj/>
critical-stages.org, 2017.06-07. beszámoló

„Olyan ez az előadás számomra, mint egy extrém sport: mint amikor a denevérruhában elrugaszkodsz a hegycsúcsról, aztán nincs megállás. Örültet játszani egyébként teátrálisan hálás feladat, de mi inkább egy olyan embert akartunk megmutatni, akinek ugyanolyanok a gondolatai, mint bárkinek: ugyanolyan reménytelenül szerelmes, magányos, és emberségre vágyik.”

Patakfalvi Dóra: Az embert az örületben - interjú Keresztes Tamással
<http://elle.hu/arcok/2017/08/07/az-embert-az-oruletben/>
elle.hu, 2017.08.07. interjú

„A legjobb férfi főszereplő: Keresztes Tamás / Egy örült naplója / Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület (Szeged), Orlai Produkciós Iroda”
Színkritikusok Díja 2017 – Ők a nyertesek
<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-hirek/2017/09/21/szinikritikusok-dija-2017-ok-nyertesek/>
szinhaz.org, 2017.09.21. hír

Színkritikusok Díja - A budapesti Katona volt a legjobb tavaly
http://szinhaz.hu/2017/09/21/szinikritikusok_dija_a_budapesti_katona_vitte_haza_a_dijak_jelentos_reszet/
szinhaz.hu, 2017.09.21. hír

„A legjobb férfi főszereplő Keresztes Tamás lett a Katona József Színház, a FÜGE, a MASZK Egyesület (Szeged) és az Orlai Produkciós Iroda Egy örült naplója című koprodukciós előadásában.”
Kovács Bálint: A Katona József Színház nyerte a legtöbb díjat, de a legjobb előadás miskolci
http://index.hu/kultur/2017/09/22/szinhazi_kritikusok_dija_katona_jozsef_szinhaz_a_pal_utcai_fiuk_des_laszlo_kivilagos_kivirradatig/
index.hu, 2017.09.22. hír

„A legjobb női főszereplőnek Ónodi Esztert választották a Katona Nóra – karácsony Helmeréknél című darabban nyújtott alakításáért, a férfiaknál Keresztes Tamás lett a befutó, aki az Egy örült naplójában nyűgözte le a kritikusokat.”
Bíró Péter: Átadták a színikritikusok díját
<https://zoom.hu/2017/09/22/atadtak-a-szinikritikusok-dijat/>
zoom.hu, 2017.09.22. hír

„A nyár leghosszabb összművészeti fesztiváljának közönsége a Gogol története alapján készült előadást ítélte az idei évad legerősebb előadásának. A Kultkikötő repertoárjában szereplő, mintegy 46 produkcióra – köztük számos koncertre, nagyszínpadi és kamara előadásra – online és a helyszínen is lehetett szavazni.”
Az Egy örült naplója kapta a Kultkikötő közönségdíját
http://szinhaz.hu/2017/11/01/az_egy_orult_naploja_kapta_a_kultkikoto_kozonsegdijat/
szinhaz.hu, 2017.11.01. hír

„Az Év Színművésze díjat Keresztes Tamás, a budapesti Katona társulatának tagja nyerte el, az indoklás szerint „az Egy örült naplója című produkcióban nyújtott magas színvonalú teljesítményéért. A művészi koncepció fontos része volt a színházi zene és a hanghatások újszerű alkalmazása, mely nagymértékben hozzájárult az előadás egyedülálló atmoszférájának megteremtéséhez. Tamás emellett saját maga jegyzi a díszletet és az előadás vizuális arculatát is.”
Keresztes Tamás és Hajdu Szabolcs az év színház-, illetve filmművésze
http://szinhaz.hu/2017/11/16/keresztes_tamas_es_hajdu_szabolcs_az_ev_szinhaz- illetve filmmuvesze
szinhaz.hu, 2017.11.16. hír

Keresztes Tamást és Hajdu Szabolcsot díjazta a Mastercard

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-hirek/2017/11/16/keresztes-tamast-es-hajdu-szabolcsot-dijazta-mastercard/>

szinhaz.org, 2017.11.16. hír

Hamarosan indul a függetlenek válogatott seregszemléje

<http://szinhaz.hu/2017/11/24/hamarosan-indul-a-fuggetlenek-valogatott-seregszemleje>

szinhaz.hu, 2017.11.24. hír

Színkritikusok díja 2016/2017

Színház folyóirat, 2017.10. hír

<http://szinhaz.net/2017/11/23/szinikritikusok-dija-2016-2017/>

A legérdekesebb független előadások a dunaPart-on - Füge és Staféta produkciók sokasága színesíti a programot

<http://kozonseg.hu/magazin-cikk/nezoter/2012/a-legerdekesebb-fuggetlen-eloadasok-a-dunapart-on-fuge-es-stafeta-produkciok-sokasaga-szinesiti-a-programot>

kozonseg.hu, 2017.11.24. hír

„Az Egy örült naplójával kapcsán úgy érzem, a színházi alkotópályáján, legyen az producer, színész, rendező, ilyen rendkívüli előadás 20-30 évente egyszer adatik meg. Ez egy csodálatos csillagzat alatt született produkció, amely egy rendkívül nagyformátumú színész-rendező páros – Keresztes Tamás és Bodó Viktor – munkájának az eredménye, egy fantasztikus alpanyagból.”

Orlai Tibor: "Ilyen rendkívüli előadás 20-30 évente egyszer adatik meg."

<http://kozonseg.hu/magazin-cikk/muveszbejaro/2036/orlai-tibor-ilyen-rendkivuli-eloadas-20-30-evente-egyszer-adatik-meg>

kozonseg.hu, 2017.11.29. interjú

Tamás Jászay: Requiem for an escape artist

<http://revizoronline.com/en/article/6962/diary-of-a-madman-orlai-production-office-fuge-production-jozsef-katona-theatre-maszk-association/>

revizoronline.com, 2017.11.27. kritika

Mathias Daval: DunaPart: show case de la scène contemporaine hongroise

<http://www.iogazette.fr/festivals/2017/dunapart-showcase-de-scene-contemporaine-hongroise/>

iogazette.fr, 2017.12.12. beszámoló

„In diesem Jahr ist er mit einer Version von Gogols "Tagebuch eines Wahnsinnigen" bei Dunapart am Start, ein in seiner schrillen Künstlichkeit fast expressionistisch angestaubter Abend. Einige amerikanische Gäste entdeckten in Gogols in den Wahn abstürzenden Charakter (von Tamás Keresztes mit schwindelig machendem Furor dargestellt) freilich auch Züge ihres ihres twitternden Präsidenten wieder. "We felt quite Hungarian the last year", frozelt eine Kuratorin von der amerikanischen Westküste.”

Esther Slevogt: Was soll unsere Kunst?

https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=14801%3Atheaterbrief-aus-ungarn-5-die-4-ausgabe-der-budapester-dunapart-zeigt-die-widerspruechliche-ungarische-gegenwart&catid=597&Itemid=99

nachtkritik.de, 2017.12. beszámoló

„It was Hungary, or at least the Hungarian language, that supplied two festival highlights, beginning with the Katona Jozsef theatre's Diary of a Madman, Gogol's searing account of one man's descent into delirium. As the play's single character, Tamas Keresztes gives what can only be described as a total tour de force.”

Ian Herbert: Czech Theatre Holds Up Well Against Some Mixed International Competition

<http://www.critical-stages.org/16/czech-theatre-holds-up-well-against-some-mixed-international-competition/>

critical-stages.org, 2017.09. beszámoló

Szkéné Színház (Budapest)-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület (Szeged): KOHLHAAS

„Mára az egészen sok független színházi társulattól csak kettő-három tudott önfenntartóan megmaradni. Ez probléma, igen. Megcsináltuk a Kohlhaast, és azóta, másfél éve várunk a következő előadással, mert nem tudok összeszedni hozzá annyi pénzt, hogy – ha társulatot fenntartani nem is, de – legalább próbálni tudjunk. Nincs annyi pénz ebben a szférában, hogy a színészeknek ne legyen muszáj kőszínházakban is dolgoznia, akár szeretnének, akár nem, mivel nincs független társulat, ami el tudná tartani őket.”

Kovács Bálint: Generációs szakadék van közöttünk - beszélgetés Hegymegi Mátéval

http://index.hu/kultur/2017/01/23/hegymegi_mate_katona_jozsef_szinhez_mozgasszinhez_tanc_kohlhaas_szne_interju/

index.hu, 2017.01.23. interjú

„Az előadás alapja az a szuverén színpadi adaptáció, amelyet Gábor Sára dramaturg és Hegymegi Máté rendező készített Kleist művéből. A darab a Selinunte Kiadó Kortárs klasszikusok című kötetében meg is jelent, több olyan szöveggel együtt, amelyek klasszikus művekből, mitológiai történetekből indulnak ki, de azok mai szellemű, érvényes olvasatát adják.”

Kohlhaas – Közönségtalálkozó és könyvbemutató a Szkénében

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2017/11/05/kohlhaas-kozonsegtalalkozo-es-konyvbemutato-szkeneben/>

szinhaz.org, 2017.11.05. hír

Trojka Színházi Társulás (Budapest)-MASZK Egyesület (Szeged): Orlando

„A jelmezeknek, a világításnak, a zenének is köszönhető, de elsősorban annak, ahogyan a Trojka Színházi Társulás négy színésze viselni tudja a testét a színpadon, hogy az Orlando első jelenetei ígéretesen érzékiek. Mintha nem is néznénk, hanem tapintanánk az előadást.”

Boros Kinga: Egy nadrág, egy szoknya

<http://szinhaz.net/2017/01/11/boros-kinga-egy-nadrág-egy-szoknya/>

szinhaz.net, 2017.01.11. kritika

„Az előállt szöveg leginkább monológokká átragozott próza, amibe szöszök keverednek az 1928-ban íródott, sokarcú műből, melybe hol ordítva, hol sikoltva előadott, plakátszerű mondatok applikáltak bele, nem szervülő idézeteket, s vélhetően a rendező, Soós Attila személyes közléseit tartalmazva.”

Gabnai Katalin: Főliafátyolosan

<http://revizoronline.com/hu/cikk/6486/trojka-szinhazi-tarsulas-orlando-juranyi-produkcios-kozossegi-inkubatorhaz/>

revizoronline.com, 2017.01.31. kritika

„Már évekkel ezelőtt foglalkoztatott a regényben az időkezelés kockázatosága miatt, és hogy milyen módon alakulhat a színpadon férfiból nővé a főszereplő. Bele is tört a bicskám. [...] Alapelemem a felfedezés és a kísérlet. Szeretem az ismeretlen helyeket, a veszélyes körülményeket, de ezeknek a természetes velejárója, hogy néha seggre esek.”

Csendes-Erdei Emese: „Meggyilkoltattam a várandós feleségét” - Soós Attila, a Trojka Színházi Társulás művészeti vezetője

<http://magyarnarancs.hu/szinhaz2/meggyilkoltattam-a-varandos-feleseget-102317>

magyarnarancs.hu, 2017.01.26. interjú

„Virginia Woolf nagysikerű és ellentmondásos regényét, az Orlando-t Soós Attila állította színpadra a Trojka Színházi Társulással a Jurányiban. A bemutató után valamiért egyfelvonásosra sűrített előadás pedig olyan lett, mintha csehovi újításokat akarna bemutatni, ám minden különösebb logika és meggyőződés nélkül.”

cukorka: Orlando maradjon inkább örökre férfi!

<http://divany.hu/stilfuresz/2017/03/11/orlando/>

divany.hu, 2017.03.11. beszámoló

Aradi Kamaraszínház (Románia) – MASZK Egyesület (Szeged) – Bakelit Multi Art Center (Budapest): sex, drugs, gods & rock 'n' roll

Aradi Kamaraszínház - MASZK Egyesület - Békéscsabai Jókai Színház: Theo Herghellegiu: Tündéri

„A társulati tagok pedig nem lógnak a falon, a társulati tagoknak nem is kell a falon lógniuk, hiszen ők a Kamaraszínház. Ha lógni fogunk, akkor egyszerre fogunk lógni, na, ilyen a mi kis történelmünk. Harsányi Attila a Kamaraszínház, meg Tege Antal, meg Réka, meg Gujdár Gabi (menedzser – a szerk.), meg Éder Enikő meg Borsos Pali, meg Nótáros Lajos, meg Ghita, meg Ionica, Luci, Cosmin, meg balogjóska, meg...”

Török Ákos: Ha összejövünk, szép vadállatok leszünk - interjú Tapasztó Ernővel

http://7ora7.hu/2017/01/17/ha_osszejovunk_szep_vadallatok_leszunk

7ora7.hu, 2017.01.17. interjú

„Balog József, az alternatív színházi előadásokat támogató szegedi MASZK Egyesület vezetője, aki az aradiak egyik fontos hazai partnere, nem rejtette véka alá az együttműködés alappilléret: szereti őket és amit csinálnak. Mint mondta, a művészetben sem megy ez másképp, mint a politikában, azzal a különbséggel, hogy itt valódi

teljesítmények jönnek létre és nem tűnik el a pénz. A szimpátia alapja nála az aradiak szabadsága és vadsága: pontosan olyanok az előadásai, amilyenek ők maguk.”

Török Ákos: A ráncba szedett örület színháza

http://7ora7.hu/2017/02/01/a_rancba_szedett_orulet_szinhaza

7ora7.hu, 2017.02.01. beszámoló

„Másfajta nyelven nemcsak azt az ösztönös színészi eszköztárat értem, amelyet a román színház sokkal jobban ismer, hanem azt az önfeledt, szabad keresést is, amelyben az alkotók egyszer csak túllépnek önmagunkon. Ez az, amit az V. Vendégváró Fesztiválon az aradiaktól láthattunk: annyira profin kísérleteznek, hogy meghaladják a műhelymunkát, túllépnek egy határt, a biztonsági zónát. Ez az, amitől annyira vérszagú a Tündéri és a Sex, drugs... is.”

Pálffy Zsófi: Kívül-belül élvezeti színház - V. Vendégváró Fesztivál

<http://kutszelistilus.hu/szinhasz/kritika/369-palffy-zsofi-kivul-belul-elvezeti-szinhasz>

kutszelistilus.hu, 2017.01. beszámoló

Huszonhárom előadás látható az idei kisvárdai színházi fesztiválon

http://szinhasz.hu/2017/03/27/huszonharom_eloadas_lathato_az_idei_kisvardai_szinhaszi_fesztivalon

szinhasz.hu, 2017.03.27. hír

„Földöntúli az Aradi Kamaraszínház újabb agymenése, a Tündéri című minimál-szürreál musical is. Ez a tündér nem az a fodros-bodros, kedves-légies, hanem Brook félelmetes ösztönlénye. Az abszurdból, egzisztencialistáktól származó kedvelt alaphelyzetet (két férfi/bohóc bezárva valahova, információk, tudás nélkül, kulcs nélkül, a szabadulás /kijutás? bejutás?/ lehetőségeit keresve) emelik a szó szerinti szituációt filozófiai tartalmú metaforává.”

Szemerédi Fanni: Színház, ami felszabadít

<http://revizoronline.com/hu/cikk/6600/most-feszt-2017-jaszai-mari-szinhasz-tatabanya/>

revizoronline.com, 2017.04.14. beszámoló

„Harsányi Attila nyerte a nagybányai Atelier Nemzetközi Színházi Fesztivál legjobb férfi színészének járó közönségdíját a Popriscsin (Gogol: Egy örült naplója nyomán) című monodrámában, valamint az Oroszok című Viszockij-estben nyújtott alakításáért. A román színházi szakemberekből álló zsűri ugyanakkor jelölte a legjobb férfi színésznek járó díjra is, az Aradi Kamaraszínház és a szegedi MASZK Egyesület koprodukciójában létrejött előadásokban.”

Balázs Zoltán és Harsányi Attila is díjat nyert az ATELIER színházi fesztiválon

<https://szinhasz.org/csak-szinhasz/csak-szinhasz-hirek/2017/06/21/balazs-zoltan-es-harsanyi-attila-dijat-nyert-az-atelier-szinhaszi-fesztivalon/>

szinhasz.org, 2017.06.21. hír

„Az Emberi Erőforrások Minisztériumának díja: „A zsűri különdíja”: a TÜNDÉRI c. előadás részére, mely az Aradi Kamaraszínház, a Békéscsabai Jókai Színház és a Maszk Egyesület közös produkciójában jött létre.” Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválja 2017 – Ők a díjazottak

<https://szinhasz.org/csak-szinhasz/csak-szinhasz-fesztival/2017/06/25/magyar-szinhaszak-kisvardai-fesztivalja-2017-ok-dijazottak/>

szinhasz.org, 2017.06.25. hír

„A musical az Aradi Kamaraszínház, a Békéscsabai Jókai Színház és a MASZK Egyesület közös előadása, s habár egységes narratívát kár is kutatni a jelenetek (vagy akár egy jeleneten belül) is, az érzelmi töltet végig egy felfelé mutató ívet hoz, ami paradox módon egységet kovácsol, habár értelem nélkül. Ez az érzelmi töltet valahol a bezártság fullasztósága, a mesevilág, az erotikus fantáziák és a betépett hajnalokon hallgatott ismeretlen zenék ötvözete, amely habár döbbenetes hatást, de maradandót vált ki a nézőből.”

Veréb Árnika: MOST FESZT – Dadaista musical tündérrel és platóni barlanghasonlaltal

<http://www.sugopeldany.hu/2017/06/most-feszt-dadaista-musical-tunderrel.html>

sugopeldany.hu, 2017.06.18. beszámoló

Diana Dutu: Sezon estival activ pentru Compania de teatru Aradi Kamaraszinhasz

<http://www.aradon.ro/sezon-estival-activ-pentru-compania-de-teatru-aradi-kamaraszinhasz/1876332>

aradon.ro, 2017.08.03. hír

Eszenyi Enikő, Harsányi Attila és Sebestyén Ábá is fellép a Partiumi Magyar Napokon

<https://szinhasz.org/csak-szinhasz/csak-szinhasz-fesztival/2017/08/03/eszenyi-eniko-harsanyi-attila-es-sebestyen-aba-fellep-partiumi-magyar-napokon/>

szinhasz.org, 2017.08.03. hír

Hatvanadik alkalommal játssza a Rudolf Hess tízparancsolata című előadást az Aradi Kamaraszínház

<http://www.jatekter.ro/?p=23286>

jatekter.ro, 2017.08.07. hír

„Balog József, a szegedi MASZK Egyesület elnöke, a nemzetközi THEALTER fesztivál igazgatója szintén fontos találkozás volt az aradi színház életében, rendezőként jegyzi a Kvartett című előadást és a Tótékat, amelyet az Aradi Kamaraszínház öt éves évfordulóján láthatott a közönség.”

Tíz éves az Aradi Kamaraszínház

<http://www.aradinap.ro/blog/2017/10/29/tiz-eves-az-aradi-kamaraszinhaz/>

aradinap.ro, 2017.10.29. hír

Bertolt Brecht: Arturo Ui feltartóztatható felemelkedése

BEST OF 2016

<http://toptipp.hu/bestof/Bestof%202016.htm#best2016>

toptipp.hu, 2017.01. lista

Kapos TV, Génusz kulturális magazin

http://kapos.hu/videoek/genusz_kulturalis_magazin/2017-05-03/genusz_kulturalis_magazin_2017_majus_3.html

kapos.hu, 2017.05.03. riport

„A történet alapvetése szerint a zsarnokok legyőzhetőek, csak éppen szerencsájük és az egyéni gyávaságok megágyaznak töretlen útjaiknak. Arturo Ui is sebezhetetlen, útjába állókra gyors halál vár. Ő annak a visszatérő fenevadnak az archetípusa, aki a védelem és biztonság maszkjában dönt igába országokat, milliárdokat.”

Kocsis Marcell: A búcsú mindig nehéz - A Művészetek Völgyének zárónapja

http://vaskarika.hu/hirek/reszletek/13892/a_bucsu_mindig_nehez-a_muveszetek_volgyenek_zaronapja/

vaskarika.hu, 2017.07.31. beszámoló

EGYÉB

150. előadásához érkezik Az Örült Nők Ketrece

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2017/02/24/150-eloadasahoz-erkezik-az-orult-nok-ketrece/>

szinhaz.org, 2017.02.24. hír

3 éves a K2 Színház! – Úgy néz ki, hogy lesz 4 is!

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2017/05/19/3-eves-k2-szinhaz-ugy-nez-ki-hogy-lesz-4/>

szinhaz.org, 2017.05.19. hír

Arculatváltás, új képzések, sorozatos sikerek avagy mi történt idén a Színművészetin?

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-hirek/2017/06/28/mi-tortent-iden-a-szinmuveszetin/>

szinhaz.org, 2017.06.28. hír

„Szegedet a Szabadtéri Játékok és a Thealter színházi fesztivál tette föl a nemzetközi térképre. Dél-Magyarország felsőoktatási központja, ahol az ország egyik legnevesebb egyeteme székel, írja róla a Bizottság rövid összefoglalója. A szegediek rendkívül elégedettek a kulturális lehetőségekkel, messze az európai átlag fölötti számban végeznek számítástechnikusok és bölcsészek, az idegenek elfogadása mutató pedig itt is az egekben jár.”

Budapestet, Győrt, Pécs és Szegedet promózza az EU

http://index.hu/kulfold/eurologus/2017/07/07/budapestet_gyort_pecset_es_szegedet_promozza_az_eu/

index.hu, 2017.07.07. hír

Szeged bekerült az Európai Unió kulturálisan leggazdagabb és legkreatívabb városai közé

<http://vtvszeged.hu/s !news/i 6/i 21174>

vtvszeged.hu, 2017.07.07. hír

Egyetemi fesztiválokkal együtt került Szeged Európa kulturális és kreatív városai közé

<http://tiszatajonline.hu/?p=107290>

tiszatajonline.hu, 2017.07.12. hír

"Alapítója és igazgatója a szabadkai Kosztolányi Dezső Színháznak, az általuk szervezett Desiré Central Station a bácskai régió egyetlen nemzetközi színházi fesztiválja. Magyarországon kapott Jászai Mari- és Hevesi

Sándor-díjat, itteni előadásai leggyakrabban a szegedi Thealteren – azelőtt Alternatív Színházi Szemle – láthatók. Szerbiai díjainak hosszú a listája, a Biteftől a Sterijáig az ország minden jelentős fesztiválján meghívott és elismert alkotó."

A KULT50 bemutatja: Urbán András

http://fidelio.hu/szinhaz/2017/11/27/a_kult50_bemutatja_urban_andras

fidelio.hu, 2017.11.27. (nyomtatásban 2017.07.) portré

EFFE-oklevél

Európa minősített fesztiváljai közé választották a Szegedi Szabadtéri Játékokat és a Thealtert

<https://www.vajma.info/cikk/kultura/12290/Europa-minositett-fesztivaljai-koze-valasztottak-a-Szegedi-Szabadteri-Jatekokat-es-a-Thealtert.html>

vajma.info, 2017.12.11. hír

„A hétfői sajtótájékoztatón vehette át az elismeréssel járó oklevelet Herczeg Tamás, a szabadtéri igazgatója és Balog József, a Thealtert szervező MASZK Egyesület elnöke, művészeti vezetője Elekes Zoltántól, a Magyar Fesztiválszövetség alelnökétől.”

Európai elismerést kapott a Thealter és a szabadtéri"

http://www.delmagyar.hu/szeged_hirek/europai_elismerest_kapott_a_thealter_es_a_szabadteri/2542363/

delmagyar.hu, 2017.12.11. hír

Európai minősítésű lett a szabadtéri és Thealter

<http://szeged.hu/hirek/35254-europai-minositesu-lett-a-szabadteri-es-thealter.html>

szeged.hu, 2017.12.11. hír

Európa minősített fesztiváljai között a Szegedi Szabadtéri Játékok és a Thealter

<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-fesztival/2017/12/11/europa-minositett-fesztivaljai-kozott-szegedi-szabadteri-jatekok-es-thealter/>

szinhaz.org, 2017.12.11. hír

Európa minősített fesztiváljai közé választották a Szegedi Szabadtéri Játékokat és a Thealtert

<http://magyaridok.hu/kultura/europa-minositett-fesztivaljai-koze-valasztottak-szegedi-szabadteri-jatekokat-es-thealtert-2561959/>

magyaridok.hu, 2017.12.11. hír

Kitiltanak a városból egy alapítványt Pécsen, szegedi civilek is tiltakoznak

http://vtvszeged.hu/s_news/i_44/i_22137

vtvszeged.hu, 2017.12.20. hír

Pacsika Emília: KAMASZK kamaszokkal - beszélgetés Balog József színész, rendezővel az aradi diákszínjátszókról

<http://tizatajonline.hu/?p=110325>

tizatajonline.hu, 2017.12.25. interjú

Bene Zoltán: A REÖK egy európaiságot sugárzó manifesztum - Beszélgetés Herczeg Tamással a REÖK első évtizedéről

<http://szegedfolyoirat.sk-szeged.hu/2018/01/11/bene-zoltan-reok-egy-europaisagot-sugarzo-manifesztum/>

szegedfolyoirat.sk-szeged.hu, 2018.01.11. interjú